

தீபாவளி சிறப்பிதழ்

KALKI
18.11.2001
ரூ. 6.00

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

சினிமா
ஸ்பெஷல்

FOR THE APPLE OF YOUR EYE



22
GOLD

*Cadmium soldered
to perfection*



L.B. Jewellery | Nageswaran Road, T.Nagar, Chennai 600 017. Ph:434 2323/3442.
Panagal Park | **GOLD DESIGNERS SINCE 1933**

🕯 தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள் 🕯

**ரஜினி ரவிகர்களுக்கு, இந்தத் திபாவணி
பும் 'சாதா' திபாவணிதான். 'தலைவர்' படம்
வரவில்லையே!**

ஷங்கர், கரேஷ்கிருஷ்ணா, கேளஸ்.
ரவிக்ருமார், விக்ரமன் ஆகியோர்
ரஜினிக்கு ரத்த கதைகளை அவரிடம்
சொல்லிவிருக்கிறார்கள். உள்ளூர்
பாஸ்டிக்ஸ் அடிப்படையாக வைத்த
அதிரடி ஆக்ஷன் கதை என்றால் ஆளும்
அ.இ.அதி.மு.க.வைபும், ஜெயலலிதாவையும்
மறைமுகமாக தாக்க வேண்டியிருக்கும்.
ஆனால் மக்கள் பெரும்பான்மை பெற்று
யீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்த ஒரு வருட
காலத்தில் - அதுவும் சில காலம் வேறு
ஒருவர் முதல்வராக இருக்கும் நிலையில் -
ஜெயலலிதாவையோ, அல்லது அ.இ.
அதி.மு.க.வையோ அட்டாக் செய்தால் அது
எடுபடாது என்று நினைக்கிறாராம் ரஜினி.
எனவே தேசப் பாதுகாப்பு, பயங்கர
வாழ்க்கை எதிர்த்துப் போராட்டம்
என்ற வகையில் கதையை

உருவாக்கலாமா என்று
போசனை செய்யப்
படுகிறது. கதாநாயகிக்கு
ஜஸ்வராவிலிருந்து
ஜோதிகா, வைலா,
ஸ்திதா என்று பெரிய
பட்டியல் தயாரிக்கப்
பட்டிருக்கிறது. யாருக்கு
அதிரட்டம் அடிசு
கும் என்று தெரிய
வில்லை. இதற்கிடையில் படத்துக்கு
'ரமணா' 'குபேரன்' 'ஏழு மலை' என்
றெல்லாம் பெயர் வைத்து விட்டார்கள்
வதந்தியாளர்கள்.

ஷங்கரோடு இணைந்து வேலை செய்ய
ரஜினி விருப்பப்பட்டாலும், தனக்கும்
தயாரிப்பில் பங்கு வேண்டும் என்கிறார்
ஷங்கர். முதல்வனின் இந்தி பதிப்பான
'நாயக்' அடிவாங்கியில் தயாரிப்பாளர்
ரத்தினத்துக்கு ஏக நஷ்டம். ரஜினி
படத்தைத் தயாரிப்பதில் பங்கு இருந்தால்
ரத்தினத்துக்கு உதவி செய்யலாம் என்
பது சங்கரின் திட்டம். தயாரிப்பில்
வேறொருவரின் பங்கு இருப்பதை ரஜினி
விரும்புவாரா?

அது எப்படியிருந்தாலும் வரும் தமிழ்



ரஜினி டன் கிடைச்சபடம்!

வருடப் பிறப்புக்கு, தமது படம் ரிலீஸாக
வேண்டும் என்பதில் தெளிவாக இருக்கிறார்
ரஜினி. "பெரும்பாலும் இதுவே ரஜினியின்
கடைசி படமாகக்கூட இருக்கலாம்"
என்கிறார் அவரது தண்பர். அப்படி
யென்றால்?...

2003ல் அரசியலில் ரஜினியின் கொடி
பறக்குமாம் - வாரே வா!!

- ஸ்ரீநிவாஸன்

படம் : செளரா

ஜெயாவில் மைதிலீஸ் துடை பின்னிப் பூக்கும் அழகைப் பார்த்தால் ஆண்களுக்கும் ஆசை வரும் இப்படியொரு சிங்கையங்காரம் செய்துகொள்ள.

சாதாரணமாய்க் கிடைக்கக்கூடிய மரிக் கொழுந்து, வில்லி முதலிய பூக்களைக் கொண்டு பளிச் பளிச்சென்று கலா கலராக ஊசி நூலால் எதத்துக் காட்டினால் மைதிலீஸ் காணக் கடி ஏழெட்டு வேண்டும். அத்துடன் அவர் நிறுத்தியிருந்தால் நன்றாயிருந்திருக்கும். ஒரு முடிவுரை கூறினார்: 'எதப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் ஊசியைக் குழந்தைகளின் கைக்கு எட்டாமல் வைவுங்கள். இல்லாவிட்டால் குழந்தைகள் அம்மாவுக்குத் தலை பின்னி விடுகிறேன் என்று சொல்லி ஊசியை எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டு விரும்.'"

அவசியமான எச்சரிக்கைதான். ஆனால், 'துடைபுமாச்சு, பூவுமாச்சு, எதற்கு வம்பு' என்று நாய்மார்களுக்குத் தொன்றி விடாதோ? Would not it scare people away?

லாஸ் மோகன் அப்படியொன்றும் லாஸும் அல்ல, டைட் மோகன் தான் என்பது அவரை ஒருவருக்கு முயரா கக் குடைந்து கொண்டிருந்தபோது தெரிந்தது. திரையில் அவர் காட்டும் மெட்ராஸ்தனமான பேச்சு, இந்தப் பெட்டியிலும் வெளிப்பட்டதென்றாலும் மறுஷன் மனத்தில் பட்ட எதப் பேசுகிறார். He not a traitor to your thoughts என்று நம்புகிறவர்.

'என் பின்னை நடிகனாக வரப் போவதில்லை. என் பேரப் பையன் வரக் கூடும்' என்றவர் 'இன்னாருக்கு இன்ன படி என்று அவன் என்னை எழுதியிருக்கிறானோ அப்படித் தான் நடக்கும்' என்று தத்துவம் கொள்ளார்.

'காத்துலே திரையக் கல்மிஷம் சேர்ந்து போச்சுங்க. அதனாலே பூமி மாறுது. பூமி மாறுவதாலே மனுசங்கலும் மாறுகிறாங்க' என்று மேலுமொரு தத்துவத்தை விசினார். 'ரத்த தானம் செய்வதுண்டா' என்று இவரிடம் போய்க் கேட்கலாமா?

கேட்டார்கள். 'தான் எங்கேங்க ரத்தம் கொடுக்க முடியும்? எனக்குத் தான் யாராச்சும் கொடுக்கணும்' என்றார் அப்பட்டமாக.

'ஏன் எப்பவும் பஸ் ஸ்டேஷனில் போறீங்க!' என்று யாரோ கேட்டார் களாம். 'காரிலோ



வினோத்

ஆட்டோவிலோ இரண்டு மூன்று பேர்தான் வுண்ணக்கு இருப்பாங்க. பஸ்ஸிலே போனால் எனக்குப் பாதுகாப்பாய் நாத்பது ஐம்பது பேர் இருப்பாங்கனே? என்று பதில் சொன்னதாகச் சொன்னார். சீரியலான சிரிப்பு நடிகர்தான் லாஸ் மோகன்.

ஓபிஷன் ஷோக்களுக்கு காகவே தள்ளை அர்ப்பணித்துக்



கொண்டிருக்கிறது எலிப்பிலி என்ற சேனல். வெளிநாட்டு சமசாரம்தான் பெரும்பாலும். அக்கரைச் சீமைக்காரர்களுக்கு உடை விஷயத்தில் அக்கறை கிடையாது என்பது உலகமறிந்த விஷயம். 'ஜனவியோ, இப்படியெல்லாம் காட்டலாமா, தர்மமா, தியாயமா' என்று கோபப்பட்டுப் புண்ணியமில்லை. புகழ் பெற்ற இத்தாலிய டைரக்டரான விட்டோரியோ மனிகா ஒருமுறை சொன்னதாவது: Moral indignation is in most cases 2 percent moral, 48 percent indignation and 50 percent envy.

மிலான் நகரில் நடந்த ஒரு சிபாஷன் கண்காட்சியைப் பார்த்தபோது, இவற்றில் கலந்து கொள்வதற்கான தகுதி ரொம்ப எளிதில் என்று தோன்றியது. அனாதைகளின் விடுதிக் குப் போக வேண்டியது. அவர்கள் சிழித்து எறிந்துவிட்ட ஆடைகளை இன்றும் கொஞ்சம் சிழித்துச் சுற்றிக் கொள்ள வேண்டியது. (தெரியக்கூடாத இடத்திலெல்லாம் உடம்பு தெரிகிறதே என்று கூச்சம் கிச்சம் கொள்ளக்கூடாது.)

பிறகு தளையில் ஒரு பக்கெட் தண்ணீரைக் கொண்டு, துவாலையால் துவட்டிக் கொள்ள வேண்டியது. ஆனால் சீப்பு எடுத்து வாரிக் கொள்ளாமல், அப்படியே பரட்டை பரட்டையாய் முகத்தின் மீது முடிசையத் தொங்க விட வேண்டியது. பிறகென்ன, மேடையிலே அழகு தடை போட வேண்டியதுதான். அவைவினர் ஆவென்று வாழையப் பிளக்கலில்லை என்றால்

தியத்தில் இதை நிகழ்ச்சி நடத்தினார். (நடுத்தடுவேயாவது, கடைசியிலாவது அவர் பெயரைப் போடக் கூடாதா? அக்கிரமம்!)

பழங்காலத்துக் கணக்குப் பின்னை மெஜை மாதிரியான ஒரு குட்டி. மெஜை மீது இந்த வாத்நியத்தை வைத்து, ஸ்பூன் போன்ற இரண்டு சிறிய கம்பிகளைக் கொண்டு தட்டித் தட்டி தூதம் எழுப்பினார். இஞ்ச் கூடத் தலை நிமிர்த்தாமல் சுருவியிலேயே கண்ணா விருந்தார். 'கிருஷ்ணா நீ பேசுனே பாரோ' வாசித்தபோது கீதத்தில் உள்ள குறையுடன் கொஞ்சமும் மாறவில்லை. குறையவில்லை. கிருஷ்ணன் வழக்கத்தை விட வேகமாய் வந்திருப்பான்.

All happiness depends on a leisurely breakfast! சாப்பிட எதுவும் கிடைக்காதபோது சில நிமிடம் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டுமென்றால் ஏதாவதொரு குழந்தை நிகழ்ச்சியைப் பாருங்கள். எந்தச் சேனலாக இருந்தாலும் சரி, எந்த மொழியாக இருந்தாலும் சரி.

துறுதுறுப்பான குழந்தை. 'தேமெ'ன்னு இருக்கும் குழந்தை, மிரண்டு போயிருக்கும் குழந்தை, பக்கத்துக் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் குழந்தை - இப்படி எத்தனை வகை! கன்னங்கபடமில்லாத அந்த முகங்களில் எவ்வளவு பாவங்கள்!

மரம் வளர்ப்பதன் அவசியத்தை எடுத்துச் சொல்லும் நோக்கத்துடன் 'பொதிலை'யில் 'ஒண்டர் பழன்' நிகழ்ச்சி நடந்தது. ஓர் அட்



சூனிகளுக்கும் சூசை வரும்!

அவர்களுதான் எப்பதிறம்.

ஈத்தூர் வாத்தியம் பாரகிகத்திலிருந்து வந்தது. பாரகிக மொழியில் அதற்கு 'நாறு தத்திகள்' என்று அர்த்தம். சம்ஸ்கிருதத்தில் 'சத தத்தரிக வீணா' என்கிறார்கள். பெயர் எப்படியோ போகட்டும். என்ன அற்புதமான நாதம் அது தருகிறது! Instrument is irrelevant. The music speaks.

ராஜ் டி.வி.யில் ஒரு கணவருர் சத்தூர் வாத்

டையை மரம் போல கழுத்து வரை சுற்றிக்கொண்டு, பின்னால் ஓர் அட்டை மரத்தை வைத்துக் கொண்டு, கால் கடுக்க தின்றிருந்தான் ஒரு எபயன். ஒரு பெண்மணி கதைகள் சொல்ல, ஒரு எபயன் கீபோட்டு வாசிக்க, எந்தக் கணமும் இந்தச் சிறுவன் மரத்தோடு கீழே விழுந்த விடுவான் என்று பரிதாபம் ஏற்பட்டது. மரம் வளர்ப்பது பற்றி அவனுக்கு எந்த ஆர்வமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் முகத்தை மட்டும் கடைசி வரைவில் பொறுமைமாக, புன்னகையாக வைத்துக் கொண்டிருந்தான். வாழ்க, அந்த மரச் சிறுவன்!

பெங்களல் பூச்

சொண்டு பூமிகாவுடன்
கைகோத்தப்படி அசத்தலாய்
ஆடிக்கொண்டிருந்தார்
அந்த இளைஞர். பின்னணி
லில் பூத்தோட்டமாய் நூற்பது
நடன நயனங்கள். இவரும்கூட
தொற்றத்தில் ஒரு பூமாதிரி
மென்மையாகத்தான் தெரிகிறார்.
நல்லவேளை பண்பண கண்ணல்
களில் படர்ந்திருக்கும் கருக்குதாடி.
முகத்தை மெச்சுராடாகக் காட்டு
கிறது. அதிர்ச்சி விஜய் வயிற்றில் மிலோ
களாகவில் புனிகளாக்க வந்திருக்கும்
அந்தப்பது கதாநாயகன் 'ரோஜா
கூட்டம்' ஸ்ரீகாந்த்.

படப்பிடிப்பு இடைவேளையில்
வந்து.. 'ஹாய்' என்று பூ மாதிரி சிரித்து
விட்டு நன் பூங்கொத்தால் கைகுலுக்கிய
ஸ்ரீகாந்துக்கு நாம் வைத்த பரீட்சை இது
தான். 'பு'லில் முடிவிற தம் வாரததை
களுக்குப் பொருத்தமாக, பட்டென்று பதில்
தர வேண்டும்.

முன்பு : அப்பா கிருஷ்ணமாச்சாரிக்கு

முதல் சச்சின் முதல் கல்கட்டஸ்

காவேரிப் பாக்கம். அம்மா ஜெயந்திக்கு
பூர்வீகம் மன்னார்குடி! அப்பா பெயருடன்
எனது பெயரைச் சேர்த்தால் வருவது
'கிருஷ்ணமாச்சாரி ஸ்ரீகாந்த்'. இயல்பாக
அமைந்த இந்தப் பெயர் பொருத்தம், நான்
ஒரு பெரிய கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரனாக
ஆகனும்விற உத்பேகத்தைக் கொடுத்து
விட்டது. தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் கிளப்பில்,
நாலாவது டிவிஷனில் நிறைய ஆடிவிடுக்
கிறேன். சிறந்த பெளலர் என்ற பெயரும்,
பாராட்டும் வாங்கிவிடுக்கிறேன். ஆனால்
கிரிக்கெட் கிளப்பில் இருக்கிற சில சொல்வ
முடியாத சிக்கல்களால் அதற்குமேல் வளர
முடியவில்லை.

பின்பு : சச்சின் மாதிரிதான் ஆக முடிய
வில்லை. பில்கேட்டஸ் மாதிரி ஆகிவிடலாம்

என்று கம்ப்யூட்டரை ஒரு கை பார்த்தேன். எனது ஒரே அண்ணனும் அமெரிக்கா போய் கேனான் இன்டர்நேஷனல் திறுவனத்தில் வேலை பார்க்கிறார். அவர் ஆலோசனையில் அவரோடு போய் செட்டில் ஆக முடிவு செய்துவிட்டேன். அப்போது பார்த்து 'தீ ஏன் மாடலிங் செய்யக் கூடாது'னு நண்பர்கள் அதில் இறக்கிவிட்டு விட்டார்கள். ரேம்ப் மாடலாக பதினைந்து லீபேஷன் ஷோக்கள் செய்தேன். மிஸ் இன்டிபாக்கனோடு நடந்திருக்கிறேன். அப்பறம் வினம்பர வாய்ப்பு. 'ஸ்பிரைட்' வினம்பரத்தில் 'ஜூலியா இருக்கலாம் வா' என்று சக தோழனை அழைக்கும் அந்த வாய்ப்பைத் தான் தான். 'பாரதிராஜாவுக்கு ஹீரோ வேணுமாம் வா' என்று நண்பர் அழைத்துப் போனார். பாரதிராஜா என்னைப் பார்த்துவிட்டு 'அடுத்த படம் வரை காத்திரு' என்றார். நான் அதை மறந்தே போனேன்.

வாய்ப்பு : மாடல் கோ ஆர்டினைட்டர்

திருமதி குக்மணி சொல்லி, இயக்குனர் சசிவைச் சந்தித்தேன். என்னை, மேலும் கீழும் பார்த்தார். என் உடல் மொழியை ரசிக்கமாகக் கண்காணித்தார். உடனே ஸ்கீன் டெஸ்ட். மறுநாள் முடிவு சொல்வதாகச் சொன்னார்கள். சொர்த்து போய் வீடு வந்து விட்டேன். காரணம் அந்தப் படத்துக்கு ஒரு முன்னணி ஹீரோவின் கால்ஷீட் கிடைத்து, அட் வாங்கம் கொடுக்கப் போகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் மறு நாள் கூப்பிட்டு, 'தீதான் ஹீரோ' என்றார்கள். சிறகுடன் மட்டும் இருந்திருந்தால் ஒரு சுற்று திவவு வரைவிலும் பறந்துவிட்டு வந்திருப்பேன். அவ்வளவு சந்தோஷம்.

வியப்பு : இயக்குனர் சசி. ரொம்ப மென்மையானவர். ஒவ்வொரு காட்சியையும் கிற்பம்போல செதுக்குபவர். காட்சியையும், வசனத்தையும் சொல்லிக் கொடுத்த சசி, தடிக்கச் சொல்லித் தரவில்லை. 'காட்சியில் உள்ள சூழ்நிலையை உணர்ந்து, உங்கள் பாத்திரம் எப்படி நடந்து கொள்ளுமோ அதேபோல தடிங்க... திருத்தம் இருந்தால் மட்டும் தான் சொல்கிறேன்' என்று என்னை தம்பியை தண்ணீரிக்கை இயக்குனர்.

படிப்பு : கேள்யாக்கம் இத்துஸ்தான் காலேஜ் ஆஃப் சயின்ஸில் பிஎஸ்சி கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ் முடித்திருக்கிறேன். எங்கள் கல்லூரியில் அடிக்கடி சினிமா ஷூட்டிங் நடக்கும். பிரபுதேவா, விஜய்காந்த் போன்ற ஹீரோக்களை அங்கே வேடிக்கை பார்த்திருக்கிறேன்.

கேப்பா ஹீரோ!

கருப்பு : 'ரோஜா கூட்டம்' படத்தின் கதைதான். 'சொல்லாமலை' படத்தில் எப்படி புத்தம் புதிதான எமோஷனல் லவ் சொன்னாரோ, அதேபோல, இதுவரை சொல்லப்படாத ஒரு மசெஸ்ட் காதலைச் சொல்லிவிருக்கிறார். படத்தின் முதல் பாதியில் பயங்கர லூட்டி அடிக்கும் ஒரு துடிப்பான கல்லூரி மாணவன், அவ்வளவு

அருள்வாக்கு!

மதுஷயர்களாக இருந்து ஏரம்பவும் நிறையப் புண்ணியம் செய்ததால் தேவர்களாகவே ஆகி தேவலோக வாஸம் பெற்ற சிலரைப் பற்றியும் புராணங்களில் இருப்பது வாஸ்தவந்தான். ஆனால் தேவர்களுக்குமே கூட தேவலோகத்தில் நிரந்தர வாஸமில்லை என்றும் அந்தப் புராணங்களே சொல் கின்றன. தேவர்களை ஆரபதமன் அடித்துத் துரத்தினான், மஹிஷாஸூரன் அடித்துத் துரத்தினான், இந்திரன் உள்பட தேவர்கள் பூலோகத்திலே வந்து திண்டாடினார்கள் என்றெல்லாமும் புராணத்தில் இருக்கிறது. அதனால் தேவலோகத்தில் எப்பொழுதும் இருக்க முடிந்தால் சாக்ஸ்த ஸந்தோஷமாக இருக்கும் என்று hypotheticஆக வேண்டுமானால் சொல்லலாமே தவிர அப்படியாகும் இருந்ததில்லை; இருக்கவும் முடியாது என்று தான் தெரிகிறது.

இந்திரியத்தால் ஸந்தோஷம் என்கிற போது, வெளியிலே உள்ளவற்றை அது போகும் பண்ணுவதால் தான் இது கிடைக்

கிறது. வெளியிலே இருப்பதை, எப்படி எப்போதும் நம்மிடம் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியும்? அது கையை விட்டுப் போனாலும் போகும் தான். காமதேனுவும், கல்பக விரூகமும், ஐராவதமும், இந்திராணியுமே கூட இந்திரன் கையை விட்டுப் போய், அவன் தனியாகத் தவித்த ஸந்தர்ப்பங்கள் இருந்திருக்கின்றன. ஆகையால், வெளியிலிருப்பதை depend பண்ணுகிற (சார்ந்திருக்கிற) தேவலோக இந்திரிய வெளக்கம் திஜத்தில் சாக்ஸ்தமேயில்லை. வெளி-உள் என்று எதுவுமே இல்லாமல் ஆத்மாவிலேயே, ஸ்தித பிரக்ஞன் என்று பகவான் (கீதையில்) சொன்னது போல் ஆணி அடித்த மாதிரி ஊன்றிவிடுகிறவனுக்குத்தான் ஸதானந்தம்.



— ஐக்கரு கங்குலி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரகோந்திர சவுவதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

ஜாலியாக இருந்த அவன் எப்படி அடியொரு மாறிவிடுகிறான் என்பது இரண்டாவது பாதி. இரண்டு பரிணாமம் உள்ள கெரக்டர் எனக்கு.

பொறுப்பு : தயாரிப்பாளர் ஆஸ்கார் ரவிச்சந்திரன், அவர் கம்பெனியின் முதல் புதுமுயற்சி என்ற மிகப்பெரிய பொறுப்பைக் கொடுத்திருக்கிறார். படத்தின் மொத்த பட்ஜெட் ஆறு கோடி. 'இதை உங்க சம்பளமாக நினைத்து கவனமாக நடிக்க வேண்டும், உங்களை நான் ஒரு புதுமுயற்சியாக நினைக்கவேயில்லை. 'பூலெல்லாம் உன் வாசம்' படத்திற்கு செய்த மாதிரியே பெரிய அளவில் விளம்பரம் செய்வேன் என்று சொல்லியிருக்கிறார். எனது கான்டபூம் களையும்கூட நானே தேர்ந்தெடுக்கும் கதந்திரம் கொடுத்திருக்கிறார். அவரது பண்பு வியப்பூட்டுகிறது.

நெருப்பு : சண்டை, டான்ஸ் என்று எதுவும் கற்றுக் கொள்ளாமலேயே ஹீரோவாகிவிட்டேன். அதிலும் கொஞ்சம்கூட சண்டை போடத் தெரியாது. கனல் கண்ணாடும் இதைச் சொன்னபோது, 'கவனம் படாதே. என் உதவியாளர்களைக் கொண்டு

உனது வீட்டிலேயே கற்றுத் தருகிறேன்' என்றார். நான் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. ஷூட்டிங் தினசரி முடிந்த பிறகு, மதுரவாலிலை இருக்கும் அவரது வீட்டிற்குப் போய்க் கற்றுக் கொண்டேன். கனல் கண்ணாளை எனக்குச் சண்டை கற்றுக் கொடுத்தார். இப்போது நான் குப்பராக சண்டை போடுகிறேன்.

விரூப்பு : நான் பச்சைத் தமிழன். எனக்கு நானே டப்பிங் பேச வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். அந்த வாய்ப்பை முதல் படத்திலேயே சரி எனக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்.

மஸைப்பு : பூமிகா. 'பத்ரி' படம் பார்த்து விட்டு 'பூமிகா எத்தனை அழகு'னு நண்பர் களோடு கமென்ட் அடிச்ச ரசிக்கிறுக்கேன்.

அவரோடு நடிப்பது எனக்கே பிரமிப்பு. அவரோடு தல்ல ரட்டி. அவரது நடிப்பு மஸைப்பு.

நிஜாந்த் மார்ட்டைஸ் தேவினாரா என்று எழுதிப் போட வேண்டியது எனும்பு போல் சறுசறுப்பான இளம் வாசிகளின் பொறுப்பு

சிந்திப்பு, சந்திப்பு : ஸ்ரீசக்கரம்

உங்கள் வீட்டுக்கு

ஓம் சரவணபவ தரும்

தரமான- தெய்வீக

5 தீபாவளிப் பரிசுகள்!



சரவணபவ

காஞ்சி மகாப்பெரியவர் அருளியடி

யமபயம் போக்கும் தீபம்

நந்தா விளக்கு

(20 ரூபாய் மதிப்புள்ளது)

பிரதிக்கு
முன்பதிவு
செய்யவும்!

இரண்டு
புத்தகங்கள்!

சகல செல்வங்களுக்கும் அநிபதியான
லசவ்மி-சூபேரன்

(வள்ளல் ஸ்டிக்கர்)

நந்தா விளக்கை வைக்க
ஐஸ்வர்ய கோலம்

(வள்ளல் ஸ்டிக்கர்)

ஹரித்துவாரிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட

புனித காங்கைக தீர்த்தம்

(ஸாஹே பாக்கெட்டில்)

காசி காலபைரவர் முன் பூஜிக்கப்பட்ட

காசிக்கயிறு

மற்றும்

வாங்கி
விட்டீர்களா!

காசி விசாலாட்சி குங்குமம் விரசாதம்

தீபாவளியைச் சிறப்பிக்கும்

2-புத்தகங்கள்

5-பரிசுகள்

1984ல், 'தெய்வத்தாய்' படத்துக்கு வசனம் எழுதி, திரையுலகில் அடியெடுத்து வைத்தார் கே. பாலசுந்தர். 2001ல் 'பார்த்தாலே பரவசம்' என்று சொல்லி, செஞ்சரி அடித்திருக்கிறார். இயக்குனர் கிராம் கே. பாலசுந்தரைச் சந்தித்தபோது...

உங்கள் படங்கள், ஒவ்வொரு கட்டத் திலும் சம காலத்தவைவதாக இல்லாமல், 'அஹெட் ஆஃப் டைம்ஸ்' ஆக இருந்திருக்கின்றன. இது, ரசிகர்களுக்கு ஏற்றுக்



**“உணர்ச்சிகளால்
இயக்கப்
படுகிறேன்!”**

கே. பாலசுந்தர்



கொன்ன தயக்கம் ஏற்படுத்தியில்லைவா?

நீங்கள் சொல்கிற 'அஹெட் ஆஃப் டைம்ஸ்' காரணத்துக்காகத்தான் தான் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறேன். அதற்காக நான் பெருமைப்படுகிறேன். 'அரங்கேற்றம்' போன்ற சப்ஜெக்ட்களை முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு மட்டுமில்லை. இன்றைக்கும் கூட எடுக்கிற துணிச்சல் யாருக்கும் இல்லை. 'தீரக் குமிழி' காலத்தில் இருந்தே, ஹிரோ என்றால் அழகாக இருக்க வேண்டும்; சூயட் பாட் வேண்டும்; சண்டை போட வேண்டும் என்ற மரபுகளை எல்லாம் உடைத்து விட்டேன். கதைக்கு ஒரு பிரதான கதாபாத்திரம் வேண்டும்.

அது நாகேஷோ... கஜாநாவோ... யாராகவும் இருக்கலாம் என்பது என் பானிவி.



‘தீர்க்குமிழி’ வெளியானபோது இருந்த தன்மையி்க்கை, டென்ஷன், இன்று நூறாவது படம் ரிலீஸ் ஆகிறபோது உங்களுடைய தன்மையி்க்கை, டென்ஷனை ஒப்பிடுங்கள்.

எந்த படம் எடுத்தாலும், ரசிகர்கள், சொல்விற விஷயத்தை நீரணித்துக் கொள்ள வேண்டுமே, படத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமே என்பதென டென்ஷன் இருக்கவே செய்யும். முதல் படம் ரிலீஸ் ஆனபோது எனக்கு அசாதாரண தன்மையி்க்கை இருந்தது. ‘மேஜர் சந்திரகாந்த்’ படத்தை எடுத்தபின் அதைத் தயாரிப்பாளரான ஏ.வி. மெய்யப்ப செட்டியாருக்குப் போட்டுக் காட்டினார்கள். படத்தைப் பார்த்துவிட்டு அவர், ‘உங்களை நினைத்து நான் பெருமைப்படுகிறேன்’ என்றார். எனக்கும் என் மீதே அபார தன்மையி்க்கை ஏற்பட்டது. இன்றைக்கு, அந்த தன்மையி்க்கை இருக்கிறதா என்றால், இல்லை என்று நான் ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

கமல், தன் படம் ஒன்றில் நடிக்கக் கூப்பிட்டபோது, நடிக்க மறுத்த நீங்கள் டி.வி தொடரில் நடிக்க வந்தது ஏன்?

நான் அடிப்படைசில் நடிக்க ஆசைப்

பட்டவன். தானே எழுதி, நடித்து டைரக்ட் செய்து, புகழ் பெற வேண்டும் என விரும்பியவன். ஆனால் அது பற்றாவிட காரியம் என உணர்ந்தேன்.

டெல்லியில் நடிக்க வந்தது ஒரு விபத்து என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். என் நண்பர் அனந்ததுரை அந்த கதாபாத்திரத்தில் நடிக்க வைக்கவே நான் நினைத்திருந்தேன். துரதிருஷ்டவசமாக அவர் மறைத்துவிட்ட, அந்த கேரக்டரில் தானே நடித்துவிட்ட முடிவு செய்தேன்.

ஒவ்வொரு சீசனில் ஒரு சூழிப் பிட்ட நடிக்கையை, நடிக்கரை நீங்கள் அதிகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதைப் பார்த்திடுவோமே! திடீரென்று இப்படி ஒருவரைப் பிடிப்பதும், அப்பறம் விட்டு விடுவதும் ஏன்?

நான் அறிமுகப்படுத்துகிறவரை அவரது முழு திறமையும் வெளிப்படுவது போல், பயன்படுத்திக்கொண்டு விடுகிறேன். அப்படியும் மிஞ்சியதை அடுத்த படத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ள நான் தயங்கியதெயில்லை. இதற்கு ‘பார்சு தாலே பரவசத்தில்’ வரும் வாலியும், சோஷல் உதாரணம்.

இன்று திரைப்படங்களில் செக்ஸ், வன்முறை அதிகமாகி விட்டதே?

வெற்றி பெற்ற படங்களில், வெற்றிக்குக் காரணமாக இருந்தது எது என்று பார்த்திருக்கிறேன். அந்தப் படத்தில் வெற்றிக்கு முக்கிய பங்களித்த விஷயம் எதுவாக இருந்தாலும் அதில் இடம் பெற்ற செக்ஸ் அல்லது வன்முறை இலாபங்களுக்குச் சட்டென்று அப்பீஸ் ஆகிறது. அதைத் தம் படங்களில் இடம் பெறச் செய்து விடுகிறார்கள். இதை ஏறத்தாழ அனைவருமே செய்து கொண்டிருப்பதால், சினிமாவில் இவை அதிகரித்துவிட்டன.

சினிமாத் தனி்க்கை எடுத்துச் சுதந்தரத்துக்குத் தடை போடுகிறதா?

‘உதட்டோடு உதடு முத்தம் தரக்கூடாது’ என்கிறது சென்சார் விதி. இன்று என்ன நடக்கிறது? உதடு தவிர மற்ற எல்லா இடங்களிலும் முத்தம் தருவது காட்டப்படுகிறது. அதைத் தடுக்க முடிவதில்லையே!

இன்று காட்டிவைச் சேனல்கள் மூலம், சென்சார் போர்டு, சினிமாவில் கட்டுப்படுத்தும் எல்லா விஷயங்களும் வீட்டுக்குள்ளே வந்து விடுகின்றன. இப்படி காட்சி



“இந்த ஆட்சியிலே ‘டினான்ஸ்பர்’ கொஞ்சம் ஒவந்தான். ஆறு மாதத்துல ரெண்டு நடவை எனக்கு டினான்ஸ்பர் ஆர்டர் வந்திருக்கு!”

“இதில் என்ன அபிசயம்!”

“யோவ்! எனக்கு இன்னும் வேலைவே கிடைக்கலய்யா!”

— ஆக். பிரசன்னா

எடுத்தால் தேயர்களின் அபிமானத்தை இழந்துவிடுவோம் என்று தாமசியே சப கட்டுப்பாட்டுடன் இருந்தால்தான் உண்டு.

இதெல்லாம் ஒரு புறம் இருந்தாலும் கூட சென்சார் என்பது தேவை என்றே நான் நினைக்கிறேன். தானே ரொம்ப இன்வாலுட் ஆகி, ஒரு காட்சியை எடுக்கிறபோது, இமோஷனலாக எப்போதாவது வரம்பை மீறலாம். அப்போது என் படத்துடன் சம்பந்தப்படாத ஒருவர் பார்த்து இது வேண்டாம் என்று சொல்வது அலசிசம் என்றே நான் நினைக்கிறேன்.

மற்றபடி, சென்சார், சுருத்துச் சுத்ததரத்துக்கு கட்டுப்பாடு என்பதை நான் ஏதாவில்லை. மொத்த படத்திலும், சென்சார் போர்டு ஆட்சேபிக்கிற ஒரேய் காட்சிகள், வசனங்களை வெட்டுவதால், சுருத்துச் சுத்ததரம் பறிபோய் விட்டதாகச் சொல்வதை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

எத்தப் படத்தின் கணமாக்கம் உங்களுக்கு ரொம்பப் பிடித்தது?”

நான் தவறான ஆலோசனைகளைக் கேட்டுத் தடம் மாறி எடுத்துத் தடுமாறியது, ‘டேயட்’ பட கிளைமாக்ஸ், ஹிரோ பிரபு, வில்லன் பிரகாஷ் ராஜ் என்பதால், ஆக்ஷன் கிளைமாக்ஸ்தான் போருத்தமாக இருக்கும் என்று (தவறாக) முடிவு செய்கிறேன். ஆனால் பொதுவாகவே நான் சுடிராங்கான கிளைமாக்ஸ்தான் வைப்பேன். ஒவ்வொன்றாகும் சிரியலாக போகித்துத்தான் முடிவு செய்

வேன். ரொம்ப பிடித்தது என்று ‘அவன் ஒரு தொடர்கதை’ கிளைமாக்ஸைச் சொல்வலாம். ‘பார்த்தாலே பரவசம்’ கிளைமாக்ஸ் கூட அருமையான கிளைமாக்ஸ்.

க.வி. சினிமாவை பாதிப்பது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். சினிமா உலகத்தின் உள்னையே, பவவித் பிரச்சனைகள், ஒரு வருக்கொருவர் அனுசரணையாக இல்லைவே, ஏன் இந்த நிலைமை?

தீக்கன் சொல்லுவது சரிதான். ஒரு பற்பணை கம்பெனி, இன்னொரு பற்பணை கம்பெனியைத்தான் போட்டியாக நினைக்கிறது. இன்னொரு சோப்புக் கம்பெனியைப் போட்டியாக நினைப்பதில்லை. ஆனால், சினிமா உலகில் தவாரிப்பணர், டைரக்டர், நடிக, நடிகைகள், தொழில்நுட்பப் பிரிவு, விதிவோக்கத்தர், தியேட்டர்காரர்கள் என்று பல தரப்பினரும் மற்றவர்களை எதிரிகள் போல பார்க்கிற மனோபாவம் நிலவுகிறது.

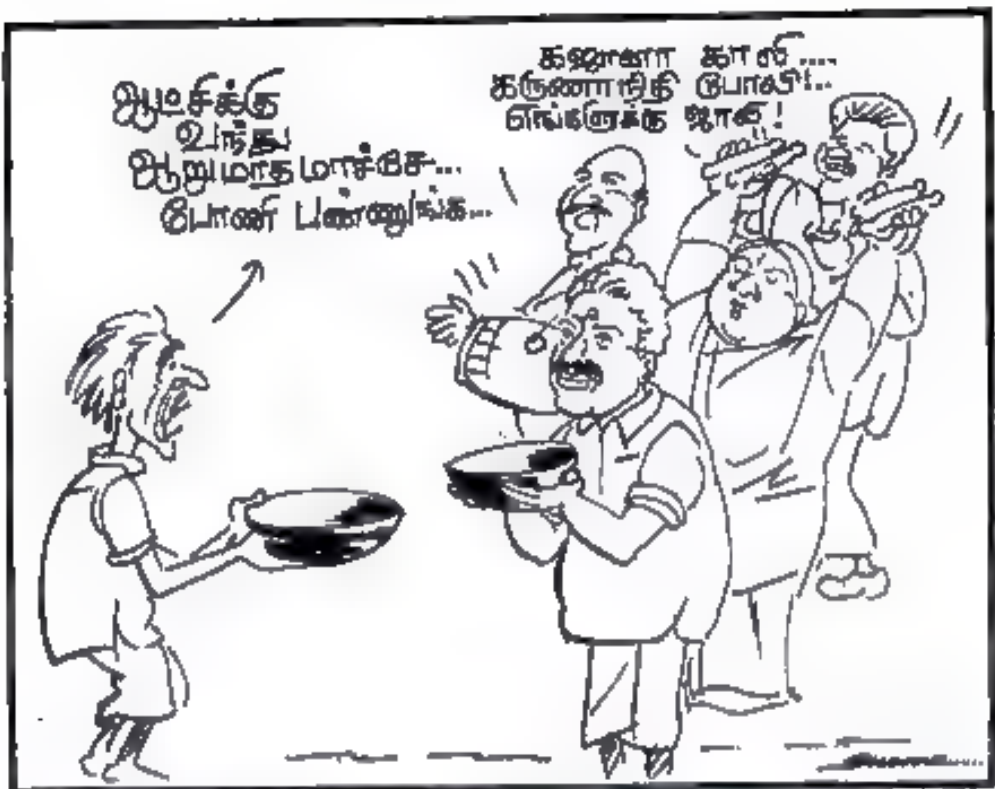
இது தவிர எப்போ பிரச்சனை வேறு. இந்தப் போக்கு எனக்கும் வருத்தம் தருகிறது. ஆனால் பூனைக்கு மணி கட்டுவது யார்? இது சினிமா உலகுக்கு ஆரோக்கியமான விஷயமில்லை.

தீக்கன் கோபக்காரர் என்று சினிமா வில் எக்போருமே சொல்கிறார்கள். மேடைவில் பேசுகிறபோதும், ரொம்ப உணர்ச்சி வசப்படுகிறீர்கள். உயது ஆக, கோபம், இமோஷன் குறைத்து, சாந்தம்தானே வந்திருக்க வேண்டும். உங்கள் விஷயத்தில் மட்டும் ஏன் அப்படியில்லை?

வழக்கமரிக் ஒருவர் ஐம்பத்தைத்து வயதில் ஆக்டிவ் வாழ்க்கையிலிருந்து ஒதுங்கி விடுவார்கள். இப்போது என் வயது எழுபத்து ஒன்று. ரிடையர்மென்ட் வயதுக்கு அப்புறமும் பதினாறு வருடங்களாக கஷ்டப்பட்டாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் இன்னமும் ஓர் இமோஷனலான மனிதனாக இருப்பதுதான் என்னுடைய பின்ஸ் பாயிண்ட். நான் வெற்றி பெறாமல் தோல்விகளையே சந்தித்திருந்தால் அடங்கி ஒடுங்கி எல்லாவற்றையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் சராசரி மனிதனாக மாறி இருப்பேனோ என்கிறேன்!

‘பார்த்தாலே பரவசம்’ படப்பிடிப்பில் “இத்தனை வயதில், இவ்வளவு கறுகறுப்பாக இருக்கிறீர்களே!” என்று மாதவன் கூட மாய்த்து போனார்.

சத்திப்பு: எஸ். சத்திரமௌலி



2001 நவம்பர் 18
விஷ்ணு - கார்த்திகை 3
மலர் : 80
இதழ் : 16

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுதலைப் பெற்ற
நாயென்று குயிலிடப் பாப்பா - பாரதியார்.



‘கஜானா காலி’-கலாட்டா பல்லவி!

மூர் அரக பதவியிறங்கி மற்றொன்று ஆட்சி அமைக்கும்போது ‘கஜானா காலி’ என்ற பல்லவியைப் பாடுவது வழக்கம்தான். ஆனால், ஆட்சியமைந்து ஆறு மாதங்கள் சென்ற பின்னாலும் அதே பல்லவியை அது தொடர்வது அபத்தம்.

தி.மு.க. ஆட்சிக்குப் பிறகு சமீபிக்காசியிலை என்றும், அதனால்தான் அ.தி.மு.க. வாக்களித்தது எந்தவொரு திட்டத்தையும் அமுல்படுத்த இயலாமல் போயிற்று என்றும் முதல்வர் பவளச்செல்வம் விளக்கம் அளித்ததுமில்லாமல், இந்தக் கொடூர நிதிநிலையையும் மீறி தயது அரக செய்துள்ள நல்ல காலியங்களைப் பட்டியலிட்டிருக்கிறார்.

அந்தப் பட்டியலைப் பார்த்தாலே, தமிழக அரசின் இன்றைய நிதி நிலைமைக்கு என்ன காரணம் என்பது புரிந்து போகும்:

விவசாயக் கடன்களுக்குள்ள வட்டித் தொகை 310.51 கோடி ரூபாய் அளவுக்கு எத்து செயல்பட்டுவிட்டது. சென்னையில் தண்ணீர் பிரச்சனையைச் சமாளிக்க வெளியூர்களிலிருந்து ஏயிவிலும் வாரியிலும் தண்ணீர் வரவழங்கப்பட்டது - பலநூறு கோடிக் கணக்கில் இதற்கும் செலவு.

பாதத்தோறும் முத்துறு டன் தேயிலையை, தூக்கி விவசாயிகளிடமிருந்து வங்கிக் செத்துக் கொண்டுக்கிறது அரக. இதைப் பொது விழிப்போகத் திட்டம் மூலமாக விற்பனை செய்வதாக

நான் சூப்பா
தேரன்... நங்க
நான்கு தாங்க...



ஏற்பாடு. தேவர் அருந்தும் பூக்கம் குறைவாக உள்ள தமிழ்நாட்டில், இதன் மூலமாக என்ன வாபத்தைக் கண்டுவிட முடியும்?

உற்பத்திக்கு உதவாத செலவினங்கள் ஒரு பக்கம், பணியான பிளாபி முதல்வர் இவர் சொரு பக்கம்... தீர்வாகும் எவ்வாறு தடைபெறும்? அரசுக்கு வசூலானம் எவ்வாறு பெருகும்?..

இதனால்தான் நிதி அமைச்சர் வெங்கடசுந்தரம், வருவாய் பெருக்க என்னென்ன செய்யப் பட்டுள்ளது என்று பட்டியலிடுவதற்குப் பதிலாக, திரு.க. ஆட்சியின் பேரில் குற்றப் பத்திரிகை படிக்கிறார். உலக வங்கியிடம் 1,150 கோடி கடனுக்கு விண்ணப்பிக்கிறார்!

வெறுப்பனாகைய முழுப் போட்டு வசூலாகம் செய்யும் தமிழக அரசுக்கு, பா.ம.க. தலைவர் ராமதாஸ் விடுத்துள்ள அறிக்கை சிறந்த வழிவாட்டம் என்றே சொல்லலாம்.

பொதுத் தேர்தலின்போது அதிமுக. அளவியலிருந்தாலும் தற்போது எதிர்க்கட்சித் கூட்டணி யில் இடம்பெற்றிருக்கிற ராமதாஸ், தமிழக அரசின் நிதி நிலையை குறித்து ஒரு தகவல் அறிக்கை தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளார். அவ்வறிக்கை என்ன சொல்களை எவ்வாறு குறைக்கலாம் என்றும் ஆராய்ந்து கூறுகிறது:

● துன்பு முதல் நூறு ஏக்கர் வரை நிலமுடைய விவசாயிகளுக்கு இலவச மின்சாரம் வழங்குவதை நிறுத்த வேண்டும்.

● டிரைவர்கள் 'நிறுவன' ஏஜன்களையே சென்றடைய வேண்டும்.

● பொது விவியோக முறையில் வழங்கப்படும் பொருள்களுக்கு, அலற்றை வளங்குவோரின் குடும்ப வருமானத்துக்கு ஏற்ப விலைகளை மாற்றி தீவிரப்பிக்க வேண்டும்.

● அரசுக் கல்வாரிகளில் இடம் பெறுகிற மாணவர்களுள் வரதிபடைத்தவர்கள் கூடுதலான கட்டணம் செலுத்த வேண்டும்.

● பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் தீர்வாகத்துக்கு, ஆ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகளைக் காட்டிலும் இந்தியன் எகனாமிக் சர்வீஸ் பிரிவைச் சேர்த்தவர்களைத் தகவலாக்குவது நல்லது.

● மின்வாரியத்தின் முழுதுவதாகச் சீர்திருத்தி, மின் விநியோகத்தின்போது எல்லாம் தட்டத்தாகக் குறைக்க வேண்டும். மின்சாரத்தின் விலை நிவரணத்தாக அரசுக்குப் பெரும்

(தொந்தரையும் சூரம்சீசஞ்சே...
பாவம் நீ! துன்பு போய்
நாகளா வா!)



நஷ்டம் விவசாயிக்காததாக இருக்க வேண்டும்.

- மின் உற்பத்தித் துறாவில், தனியார் ஈடுபாடு அதிகரிப்பதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும்.
- நிர்வாகம் சீர்பெற வேண்டும்.
- உபரி தொழிலாளர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் ஏற்படுத்த வேண்டும்.
- பொதுத்துறை நிறுவனங்களின் கடன்களுக்கு அரசு அளிக்கும் கரணம், உச்சவரம்புக்கு உட்பட்டதாக இருக்க வேண்டும்.

இயல்பானவையும் எடுத்துச் சொன்ன ராமநாதன், 'தி.மு.க. ஆட்சியின்போது வருவாய் குறைந்தது; செலவு எகிறிவது. அதனால் உஷம் விவசாயத்தி' என்ற வாதத்தை பறுத்தும் இருக்கிறார்.

மாறாக, தி.மு.க. ஆட்சியில் தேக்கநிலை என்பது தொடக்கத்திலிருந்தே இல்லை. கறு சுறுப்பாகப் பல திட்டங்கள் சிறிதும் பெரிதுமாக அமுலாயின.

ராமநாதனின் அறிக்கையில் நடுநிலைமை இருப்பதை தமிழக அரசு ஏற்றாக வேண்டும்.

உலக வங்கியின் கதவுகளைத் தட்டிக் கொண்டுவருத்தாக கடன் கிடைத்து விடக் கூடும்.

1,150 கோடி ரூபாய் தமிழக அரசு வேட்புது பேருத்து வளங்கவும் குடிநீர் திட்டங்கள் போடவும்தான்! இதனால் வருவாய் பெருக்கம் இருக்காது.

உலக வங்கிக் கடனைத் திருப்பிக் செலுத்துவதுடன் அதற்கான வட்டியும் செலுத்தியாக வேண்டும் என்கிற நிலையில், உற்பத்திப் பெருக்கம், வருவாய் பெருக்கம் இன்றி அனை எவ்வாறு சாதிப்பது?

தமிழக அரசு வருவாய்த் துறையை ஒடுக்கிவிட்டு வரி வசூலில் கவனம் செலுத்தட்டும். தொழில் மேம்பாடு உற்பத்திப் பெருக்கம் ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தி, வருமானத்தைப் பெருக்கும் வழியைப் பார்க்கட்டும்.

மாறாக 'தி.மு.க. ஆட்சி - ஓரளவு காலி' என்ற கோஷத்தையே இளியும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தால், இது செயலற்ற அரசு, கைவலனாகாத அரசு என்று ஒப்புக் கொண்டதாகி விடும். ○

ஹோமியோ - சித்தா - ஆயுர்வேத முக்கூட்டு மருத்துவத்தால் குழந்தை பெறலாம்!

இனி பிள்ளை வரம் வேண்டி எங்கும் அலைய வேண்டாம்

மருத்துவத்தில் இன்று எத்தனையோ விஞ்ஞான முன்னேற்றங்கள் இருந்தாலும், குழந்தைச் செல்வம் உண்டாவது என்பது 'இறைவன் கொடுத்த வரம்' போல் ஆகி விட்டது.

"குழந்தைப்பேறு இவ்வாறு தமிழியில், குறைபாடு களாலிடம் இருந்தாலும் சரி, மனைவியிடம் இருந்தாலும் சரி, அவர்களே இயற்கையாகவே குழந்தை பேற்றுக்குத் தகுதி உள்ளவர்களாக ஆக்கும் - பச்சையினவர்கள் இவ்வாறு சிவிரசா, நாங்கள் கடைப்பிடிக்கும் 'ஹோமியோபதி - சித்தா - ஆயுர்வேதம்' என்ற முக்கூட்டு மருத்துவ முறைவாலும்" என்று கூறுகிறார் 'நவீன கவந்திப்பாவை' என்ற பெயரில் திருவண்ணாமலை மாவட்டம் வந்தவாசியில் பிரேமலக்ஷ்மி நெருவியும், சென்னை கவுடமுனியில் 150 அடி கணவரில் கவுடிரெய்ஸ் திருமண மண்டபம் எதிரிலும் சிவிரசா தலைவர்கள் நடத்தி வரும் டாக்டர் ஏ. அர்ஜுனா.

"கடந்த 40 ஆண்டு களுக்கும் மேலான என் மருத்துவ அனுபவத்தில் ஆயிரக்கணக்கான தம்பதியினர்களுக்குச் சிவிரசா பயனளித்திருக்கிறேன்.

"என்விடம் வரும் தமிழியில் ஆண்டுகள் 70 ததவிதம் பேரும், பெண்ணில் 30 ததவிதம் பேரும் குறைபாடு உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்" என்று விவரம் தெரிவித்தார் அர்ஜுனா.

குழந்தைப்பேறு இவ்வாறும், குடும்பத்தில் பிரச்சனைகள் ஏற்பட்ட காரணத்தால் தற்கொலைக்கு முயன்ற பெண்ணை, தனது சிவிரசா முறையில் நிடுத்து திடுத்து விருப்பமாகக் கூறுகிறார் டாக்டர் அர்ஜுனா அதுபோல், "மனைவியுக்கு குழந்தை இல்லை என்பதற்காக மறுமணம் புரியவிருந்த கணவன்மாரைக்கு இரு தம்பிக்கையூட்டி, அவர்கள் குடும்பத்தில் குழந்தைச் செல்வம் உண்டாக்கி மகிழ்ச்சியூட்டியிருக்கிறேன்" என்கிறார் அவர்.

"எங்கனிடம் வரும் தம்பதியரிடம் சிவிரசாச் சொடங்கும் மூன் கணவரின் உயிரோடு உற்பத்திச் சரியாக இருக்கிறதா என்பதைக் கண்டறிவ வித்துப் பரிசோதனை செய்யப் செய்யலாம். அதில் குறைபாடு இருந்தால் எங்கனது முக்கூட்டு மருந்துகள் மூலம் சரியாகும் வரை அவர்களுக்குச் சில கட்டுப்பாடு களுடன் சிவிரசா அளித்து, உயிரோடுகள் உற்பத்தி

செய்து அனுக்களின் எண்ணிக்கை - உயிரோட்டத்தை அதிகரிக்கச் செய்து கருத்தரிக்கச் செய்கிறோம்.

சென்னை புனிதநோப்பைச் சேர்ந்த, அறவே உயிரோடு இவ்வாறு சிவிரசா சிவிரசா சிவிரசா 2 மாத முக்கூட்டு மருந்தில், தம்ம முறையில் உயிரோடு உற்பத்தியாகியுள்ளது.

கோவை பெரியநாயக்கன் பரமபுத்தாச் சேர்ந்த வேகநாதனுக்கு அறவே உயிரோடு இவ்வாறு அவருக்கு 99 மாத முக்கூட்டு மருந்தில் கவுண்ட் 110 மில்லியன், மொட்டிடிக்கு 20% உற்பத்தி ஆகியுள்ளது.

திருவாரூரைச் சேர்ந்த அறிவழகனுக்கு அறவே உயிரோடு இவ்வாறு அவர் 7 மாதம் தொடுத்து முக்கூட்டு மருந்து உற்பத்தி ஆகியுள்ளது.

உயிரோடு குறைவாக இருந்த கோவை மாநிலம் பாவக்காட்டைச் சேர்ந்த சேதுமாதலனுக்கு 18.6.2000ல் கவுண்ட் 20 மில்லியன், மொட்டிடிக்கு 50% இருந்தது, 13.7.2001ல் கவுண்ட் 60 மில்லியன், மொட்டிடிக்கு 50% என்று மூன்றேற்றம் கண்டது.

மகாராஷ்டிர மாநிலம் நிபுராய்பே வாஷி பருதினாச் சேர்ந்த ஜெயராமனுக்கு உயிரோடு குறைவாக இருந்தது 28.12.2000ல் இருந்த கவுண்ட் 45 மில்லியன், மொட்டிடிக்கு 50% 99 மாதத்திற்குள் 26.1.2001ல் கவுண்ட் 92 மில்லியன், மொட்டிடிக்கு 30% என்று உயர்ந்தது.

சென்னைபைச் சேர்ந்த, உயிரோடு குறைவாக இருந்த குருக்கு 6.5.2000ல் கவுண்ட் 88 மில்லியன், 50% மொட்டிடிக்கு இருந்தது, எங்கனது முக்கூட்டு மருந்து கண மூலம் அவருக்கு 20.8.2000ல் கவுண்ட் 160 மில்லியன் உயர்ந்தது.

இப்படி எங்கள் முக்கூட்டு மருத்துவ சிவிரசாவில் மேலே கண்டபடி உயிரோடுகள் உற்பத்தி செய்து புத்திர பாக்மியம் உண்டாக உதவி செய்கிறோம். முக்கூட்டு மருத்துவ சிவிரசாவில் தல்வ பவன் உண்டு.

ஆன் மலட்டுத்தன்மைக்கான காரணங்கள் : ஆண்டுகளுக்கு இடையில் வலிவெய்யே புட்டாளம்மை கந்தாலும், அம்மை வந்திருந்தாலும், மஞ்சள் காமனை, கைபாங்கு ஜோர்த்தால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும்,



• திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் உயிரோடு உற்பத்தி ஆகிய, கருத்தரம் அகப்படி தம்பியை குழந்தை செய்து சேதுமாதலன் - கோவை, மகாராஷ்டிர - டாக்டர் A. அர்ஜுனா - டாக்டர் ஆண்டிஸ் குருமாராவுடன் உணர்ச்சி.

● அ.இ.அ.தி.மு.க. தி.மு.க ஆட்சிய கட்சி களுக்கு அடுத்தபடியாக தனிமாகப் போட்டியிட்ட எங்களுக்குக் கிடைத்ததுதான் 'கௌரவமான வெற்றி' என்று மதி.மு.க செயலாளர் சவுகோ சொல்வதை தி.மு.க.வில் கிண்டல் செய்கிறார்கள்.

"1996ல் ஏழு நகர சபைகளில் மதி.மு.க. தலைவர் பொறுப்பை வென்றது. இப்போது பட்டுக் கோட்டை, குளித்தலை ஆட்சிய நகரசபைகள்தான் வென்றிருக்கிறது. அதுவும் போட்டியிட்டவர் களின் தனிப்பட்ட செயலாக்குதான் காரணம். அதேபோல் 23 டவுன் பஞ்சாயத்துகள் தகவசம் இருந்தன. இப் போது மதி.மு.கவுக்கு பதி ழுன்றுதான் கிடைத்

**சுமந்திக்கருக்கு
தீர்க்கணை!**

துள்ளன. அவரது சிவகாசி பாராளுமன்றத் தொகுதியில் இருக்கும் ஏழு நகராட்சிகளில் ஒன் ளாக உட மதி.மு.க எனப்பற்ற வில்லை. இத்தனைக்கும் அநீதத் தொகுதியில் தீவிரமாகப் பிரசாரம் செய்தார் சவுகோ. சென்ற சட்ட மன்றத் தேர்தலில் எங்களுக்கோயில் தொகுதியைக் கொடுக்கவில்லை என்றுதான் கூட்டளியை விட்டு விலகிப் போவதாகச் சொன்னார். ஆனால் அங்கு நகரசபை யிலும், யூனியனிலும் அவருக்குத் தோல்விதான். புதூர், வெம்புக் கோட்டை போன்ற யூனியன் களையும் இழந்திருக்கிறார். மேயருக்காக போட்டியிட்ட இடங்களிலும் வாய்மைய வொட்டுக்கள் மிகவும் குறைவு. இந்த நிலையில் எப்படி 'கௌரவமான வெற்றி' என்று கேட் கிறார்கள் தி.மு.க

● தென் சென்னை தொகுதி அ.இ.அ.தி.மு.க செயலாளராக நியமிக்கப் பட்ட கராத்தே திவாக ராஜனுக்கு, துணை மேலர் வாய்ப்பும் கொடுக்கப் பட்டது. சகிலாவின் முழு ஆதரவு பெற்ற திவாகராஜன் இரண்டு பதவிகளிலும் நீடித் திருப்பார் என்று எதிர் பார்த்து இருந்த நிலையில் 'கராத்தே'விடமிருந்து மாவட்டச் செயலாளர் பதவி வலப் பிடுங்கி, சமீபத்தில் மீண்டும் கட்சியில் இணைந்த

சாத துரைசாமி விடம் கொடுத்து விட்டார் ஜெ. சாத தொகுதியில் இடைத்தேர்தல் வரும் நிலையில் துரைசாமி அ.இ.அ.தி.மு.க வேட்பாள ராக அங்கு நிற்கப்படு வார்' என்கிறார்கள்.

● கடுமையான நிதி நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கிறது தமிழக அரசு. 'என்ன தான் பின்னாளியில் இருந்து செய்யப்பட்டாலும் நேரடி யாக களத்தில் இறங்க முடியாததால் முன்னில் மேல் நிற்பது போல் இருக்கிறார் ஜெ. போதாத்தற்கு அமைச்சர்கள் பொன்னையன் உட்பட யாருடைய செயல் படும் அவருக்குத் திருப் தியாக இல்லையாம். திர் வாகத் துறையில் அனு பவம் பெற்றவர்கள் கட்சி யில் இயலாததைப் பெரிய இறப்பாகக் கருது கிறாராம். சமீபத்தில் சமாந் டுடன் அமைச்சர்களுக்கு, போயஸ் கார்டனில் 'அரச் சனை' நடந்தது என்கிறார் கள்.

வி பிரதீதகரணி
பயப்படுகிற மாதிரி ஒரு
பெயர்' அவ்வளவு
தான். 'விபரீத' என்
றால் தலைகீழ் என்று
பொருள். 'கரணி'
என்றால் செயல்பாடு
என்று அர்த்தம். நமது
உடலை, தலைகீழாகப்
புலியீர்ப்பு சக்தியை
நோக்கி வைப்பதால்
உடல் கூறுபாடுகள்
வலிமை பெறுவின்றன.
முத்திரைப் பயிற்சியே
ஆசனமாக வருவதால்
பலனாகக் அழிகும்.

சிரசரசனைத்துக்கு
இளைவரான பலன்
கவரத் தருகிற ஆனால்
அவ்வளவு சிரமநில்
யாத ஒரு ஆசனம்.
குறைந்தபட்சம் முடிவது
விநாடி 10 க்குள் இருந்து
நிண்ட காலப் பயிற்சிக்
குப் பிறகு ஆசனமணி
நேரம் வரை உடல்
செய்யலாம்.

இந்த வரல யோகா
மொழி

விபரீதகரணி
ஆசனம்
ஆரோக்கியத்தின்
அழகுத சாசனம்

பலவர்களின்
பட்டியல்

• எதிர்ப்பு கரம்பி
யில் அதிக ரத்தம் பாய்
வதால் தேவையான
அளவு 'எதிராகிரிஸ்'
கரந்து ரத்தத்தில் கலக்கிறது.

• புலியீர்ப்பு சக்தியால், தலைவிலிருக்கும்
பீனியல் பீட்டிபட்டரி கரப்பிகளும் 'பீட்டிபட்ட
ரிங்' எனும் மருந்தும் என்ன வேலை செய்
யுமோ அளவு இந்த ஆசனம் செய்து விடுகிறது.

• முதுகுத் தண்டின் எலவத்திலுள்ள
ஒருவித திரவம், இந்த ஆசனத்தால் அதிக வேக
மடைகிறது. அதனால் மெடுஸ்லா பாகத்தில்
வந்து முடியும் சிம்பதடித் தரம்புகளும், வேகம்
தரம்புகளும் கலுகலுப்படைகின்றன.

• அட்ரிஸ் கரப்பியில் தலைகீழ் நிலையில்
வலித்தில் அழுத்தம் ஏற்படுவதால், அதை



ரஸ்ஸாடே தலைகீழும்!

ஹார்மோனும் அதிக
மாக இரத்தத்தில்
கலக்கிறது. எனவே
அட்ரிஸின் மருந்
தில் வேலை இயற்
கையாக நடைபெறு
கிறது.

• பிராணவாயு
குட்டினால் நுரை
வீரல்களிலுள்ள காத
றுக் குழாயின் இறுக்
கும் தளர்த்தப்படு
கிறது.

• அதிக இரத்
தத்தை இதயத்துக்கு
அனுப்புகிறது.

• முகப்பொலிவு
ஏற்படுத்தும்.

• தலைகற்றல்.
தலைவலி போக்கும்.

• அஜீரணத்தைப்
போக்கும்

• அடி, முதுகுவலி,
கரந்து வலி, முதுகுத்
தண்டு கோளாறுகள்
குணமாகும்.

தரம்பு மண்டலம்,

மூளை மண்டலம்,
ஹிபுலங்கள் ஆகியவற்றைப் பலப்படுத்து
கிறது.

• தொடர்ந்து மற்ற ஆசனங்கள், பிராணா
யாமம், விரிமை பயிற்சிகளுடன் இவ்வாச
னத்தைச் செய்து வந்தால், ஆயுதமம், இருமல்,
மார்புச்சளி, ஜலதோஷம், மூக்கடைப்பு, அதிக
ரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு ஆகிய நோய்கள் குண

டாக்டர். ஏ.எஸ். ஆசோக்துரை

எப்படிச் செய்வது?

1. விரிப்பின் மீது 3 அல்லது 4 இலவம் பருசு தலையணைகளை அடுக்கி வைக்கவும்.

2. தலையணையின் மீது மையத்தில் அமராமல், முன் பகுதி நுனிக்கும் மையப் பகுதிக்கும் இடையில் அமரவும்.

3. மெதுவாகப் பின் னால் வளைந்து, கைகளைத் தரையில் வைத்து, ஊன்றிப் படுத்து உச்சந்தலையை விரிப்பின் மீது வைக்கவும்.

4. கால்களை ஒன்று சேர்த்து மேல் உயர்த்தவும். அதே சமயத்தில் தலையை நகர்த்தி, தோள் பட்டைகளை விரிப்பின் மீது வைக்கவும்.

5. கால்களை 90°க்கு நீட்டிக் கொண்டு வரவும். உடல் கனம் முழுவதும் தோள் பட்டை கழுத்தில் இருக்கும்படி வைக்கவும். கைகளைச் சாதாரணமாக தலையணைக்குப் பக்கத்தில் வைக்கவும்.

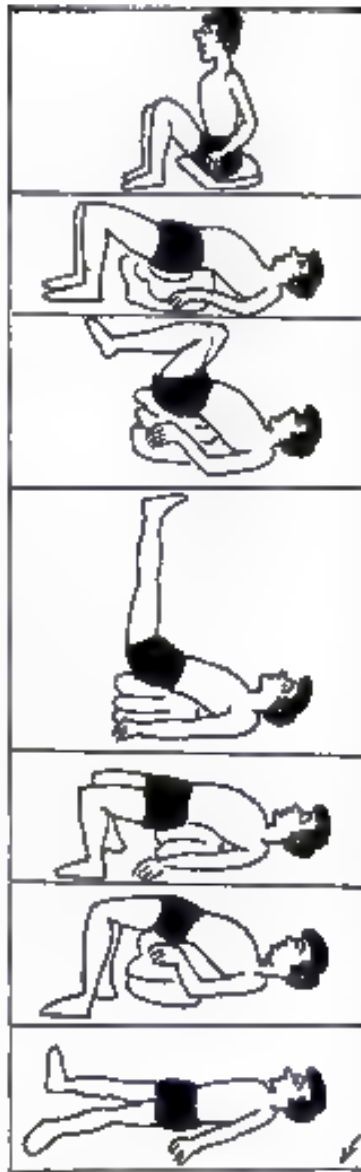
6. சாதாரண மூச்சில் 100 எண்ணிக்கை இருக்கவும். முடிந்ததும், கால்களைக் கீழே கொண்டு வந்து தரையில் வைக்கவும்.

சிதிது ஓய்வு எடுக்கவும்.

7. திரும்பவும் கால்களை உயர்த்தி 100 எண்ணிக்கை செய்யவும். இது போல 15 தடவை அதாவது 1500 எண்ணிக்கை சராசரி 15 நிமிடங்கள் செய்யலாம்.

8. கால் விரல்களை ஊன்றி குதிகாலை உயர்த்தி, திரும்பவும் கால் விரல்களை ஊன்றி முதுகை உயர்த்தவும். இப்போது தலையணைகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக பக்கவாட்டில் பிடித்து வெளியே எடுத்துப் போட வேண்டும்.

9. மெதுவாக முதுகை விரிப்பின்மீது வைத்து கால்களை நீட்டி சலாசனத்துக்கு வரவும்.



குறிப்புகள் :

1. மூன்று மாதப் பயிற்சிக்குப் பின் தொடர்ந்து 15 நிமிடங்கள் கால்களை உயர்த்தியிருந்து செய்யலாம்.

2. பகலில் 200 எண்ணிக்கைக்கு மேல் செய்யக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் பகலில் தரக்கம் வரும்.

3. இரவு சாப்பாடுக்கு முன் வெறும் வயிற்றில் 15 நிமிடங்கள் செய்து விட்டு, 20 நிமிடங்கள் கழித்து சாப்பிட்டு விட்டு, ஒரு தம்னர் சூடாக தண்ணீர் குடித்து விட்டு படுத்தால் இரவில் அயமதியான, ஆழ்ந்த நித்திரை ஏற்படும். மனக் கவலைகளாலும், நோய்களின் தீவிரத்தாலும் தரக்கம் வராமல், தூக்க மாத்திரையை நாடுபவர்களுக்கு, விபரீத கரணி மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

4. மொலஸக் தரையில் பயிற்சி செய்பவர்கள் தக்க பாதுகாப்புடன் செய்யவும்.

5. இருப்பில் கை வைத்து பயிற்சி செய்யக் கூடாது. அதனால் கால்களை 90°க்கும் இருப்பை 45°க்கும் பயிற்சி முடியும் வரை சரியாக வைத்திருக்க முடியாது. அப்படிச் செய்வதால் முதுகுவலி ஏற்படும். அதிக நேரமும் செய்ய முடியாது.

6. தலையணையை வைத்து செய்வதுதான் பாதுகாப்பானது; அதிக பலன் தரக்கடியது.

7. பயிற்சி செய்ய நேரமில்லாதவர்கள், அடி முதுகுவலி, கழுத்துவலி, தீரிழிவு நோய்,

ஆஸ்துமா, தலையலி, அதிக இரத்த அழுத்தம் உடைய நோயாளிகள் இந்த ஓர் ஆசனத்தை மட்டும் இரவில் செய்து வந்தால், தோய்களும் வலி களும் கூட்டுப்பாட்டில் இருக்கும்.

8. சிறுவனைக் குமரனாக்கும் ஆசனம் என்று யோக நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் இந்த ஆசனத்திற்கு நாய்கள் வைத்திருக்கும் பெயர் சகவரோக நிவாரணி!

அப்ப, அடுத்த வாரம்!

படம் : ஸ்ரீஜானி

எண்ணிக்கை : இங்கே தரப்பட்டுள்ள யோகாசன பயிற்சி முறைகள் தகவலுக்காக மட்டுமே. இவை வழிகாட்டி முறைகள் அல்ல. யோகாசன திபுணரின் நேரடி உண்காணிப்பீர்தான் பயிற்சி தொடங்க வேண்டும்.

உப்பு என்றால்

kristal

kristal என்றால்

உப்பு



- * ஒட்டாமல் உதிரும் தன்மை
- * ஆரோக்கியத்துக்கு ஏற்ற அயோடின்
- * எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.

கிரிஸ்டல் உப்பு என்று
கேட்டு வாங்குங்கள்

G. Das & Co Ltd.,
Chennai - 600 029.
Phone : 3742626, 374111

வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

'சாதிக்கனும்' என்று வெறியோடு சினிமாவுக்குள் நுழைந்தவர்களிடம் 'உங்கள் செலுலாய்டு கனவு தனவாசி விட்டதா?' என்று கேட்டபோது...

பார்த்திபன் : இ...ல்...லை... இ...ன்...னு...ம்'
அர்ச்சுனா : நான் சினிமாவில் கலப்பு வைக்கும்போது கனவுகளோடுதான் வந்தேன். அந்தக் கனவுகளுக்குள் செலுலாய்டும், வண்ண செலுலாய்டுக்குள் என் இனிய கற்பனைகளும் சேர்ந்தே விரிந்திருந்தன. அவற்றை தனவாக்குகிற விதத்தில் வாய்த்த வாய்ப்புகளும் வரங்களாகவே அமைந்தன.

ஓர் உதாரணம், "இரட்டை வால சூருவி" படத்தில் என் கேரக்டர் ஒரு ஹவுஸ் ஹெய்டிங். ஆனால் அதுவும் ஓர் ஆரடிஸ்ட்டுக்கான கேரக்டராகவே அமைந்தது.

சில மதிப்புக்குரிய வாய்ப்புகளை மட்டும் நாள் பிடிவாதமாக இருந்து ஏற்றுக் கொண்டேன். அனையும் என் கனவுகளுக்குத் தீவி போட்டாள். சிலர் நூறு படங்கள் நடித்திருக்கலாம் ஆனால் அளமகிற படங்கள் ஆதம்மிகுந்த தரும் நல்ல படங்களாக இருக்காது. ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை எல்லா மொழிகளிலும் இரண்டு மூன்று படத்திலாவது நினைவில் வைத்திருக்கும்படியான விஷயங்களைப் பதிவு பண்ணி இருக்கிறேன்.

என் செலுலாய்டு கனவும், திறு வாழ்க்கையில் நான் கண்ட கனவும் சேர்ந்தே நிறைவேறியது ஆசாரிபமாண உண்மை.

எனக்கே எனக்கென்று, சிறிய, அழகான வீடு கட்ட வேண்டுமென்று ஆசை இருந்தது. 'வீடு' படம் போல, நிறுத்திவிட நான் வீடு கட்டிய போது, அந்தப் படத்தில் என் பாத்திரம் பட்ட ஏமாற்றங்கள், சிரமங்களை, உண்மையில் சந்தித்தேன். ஆனாலும் என் கனவு பலித்தது.

என் தடங்கள் சிலனதாக இருக்கலாம். ஆனால் அனைய சித்திரங்கள், விமானத் திலிருந்து பார்க்கிற வீடுகளைப் போல, இத்தச் சித்திரமும் ஒரு சின்னச் செலுக்கல்தான். ஆனால் அதற்குள் என் இருப்பி சாம் ராஜ்ஜியம் பலித்துக் கிடக்கிறது.

சேரன் : சினிமாவுக்குள் பிரவேசிக்கும்போது பெருசா சாதிப் போம் என்கிற கனவு இருந்தது.

கனவில் யாருக்குமே எதிரிகள் கிடையாதே?

அதனால் கனவு காணும் போது





இருக்கிறது. என் களவை தளவாக்க பெரும் பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

தம் களவுகளில் ஒரு வெற்றிக்கும், அடுத்த வெற்றிக்கும் இடையில் இடைவெளி இருக்காது. ஆனால் தளவாக்க முயற்சிக்கும் வெளியில்... ஒரு படம் முடிந்து, அடுத்த படத்துக்குள் ட்ரெஸ்ட் மாறி விடுகிறது. மக்களின் ரசனை மாறுகிறது. அதைப் புரிந்து கொண்டு பூர்த்தி செய்வது கொஞ்சம் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது.

ஆனால் ஒரு விஷயம். களவுகளில் சாத்தியப்படாத விஷயங்கள் நினைவில், நனவில் இருக்கிறது நம்பிக்கையாக!

நாம் எப்படியாவது உலகத் தரத்தில் ஒரு சினிமா பன்னாடுவோம். நம்முடைய பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கிற விஷயங்களைக் கொண்டு வருவோம். ஒரு களவுக் கதாநாயகன் வாழ்வைச் சொல்லாமல், ஒரு நிஜ மனிதனின் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கக்கூடிய விதத்தில் படம், பண்ண வேண்டுமென்ற களவு இன்னும் இருக்கிறது.

இந்த இரண்டாயிரத்து ஒன்றில் அந்தக் களவு நள வாகாமை இருந்தாலும், 2018 வரவது அதை அளடவேண்டும் என்ற மந்தொரு களவு இருக்கிறது.

வீலிங்டன் : களவுகளுக்கு எல்லையே இடையாது. நம்முடைய எண்ணங்கள்தான் வாழ்க்கை. முதன் முதலில் சினிமாத் துறைக்குள் ஒரு மியூசிக் டைரக்டராகவும் என்டிர ஆஸ்க்யோடு வந்தேன். ஆனால் எனக்கு நடிக்கத்தான் அதிக வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. நடித்தேன்.

நம்முடைய எண்ணங்களின் வீச்சும், பரவும் எவ்வளவு உறுதியாக இருக்கிறதோ, அந்தளவுக்கு நம் களவுகளும், அதனை உள்மையாக்கும் முயற்சிகளும், அதற்கான தகுதிகளும் வளரும்.

ஆஸைப்படுவது மட்டும் போதாது. தகுதி களும் வேண்டும். சினிமாவில் நிரந்தரத் தோல்வி

என்பதே இடையாது. ஏதோ ஒரு தகுதியை வைத்து முயற்சிகள் செய்து கொண்டே இருப்போம்.

ஒரு ஹீரோவாக நான் நடித்தபோது கிண்டல் பண்ணினார்கள். என் நலம் விரும்பிகள், 'வில்லனா' நடிச்ச, நாளை காசு பார்க்கிறது, உள்ளக்குப் பிடிக்கலையா? கிடைக்கிறதை விட்டுட்டுப் பறக்கறதைப் பிடிக்க நினைச்சுக்காதே'னு

ஆட்ஸஸ் பண்ணாங்க. ஆனால் என் உள் மனத்தில், என்னைக் கதாநாயகனாக மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டதாகக் களவு கண்டேன், ஜெயிச்சேன்.

ஓர் உள்மையான களவாடுவதுக்குத் திருப்பியே வராது.

செவ்வாய்க்கிழமை

யோசித்த அத்தனை யும் எளிதாக நினைவெறும் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. ஆனால் இப்போது நிறைய எதிரிகளை மீறி ஜெயிக்க வேண்டியதாக

ஒரு நிலைக்கு வந்த பின்னாலும், அதற்கு அடுத்த நிலைக்குச் செல்ல போராடிக் கொண்டே இருப்பான். நானும் அப்படித் தான்.

என் முதல் கணவை தோக்கி, கிடைத்த சதுரங்களில் கால் வைத்து ஆடிக் கொண்டே இருக்கிறேன்.

ஸ்பீல்பெர்க்கிடும், 'எப்ப ஷூட்டிங் ஆரம்பிக்கப் போறீங்க?' கேட்டால் 'படம் 99% முடிஞ்சிடுச்சி'னு சொல்வாராம். ஏன்னா, அவர் மனசுக்குள்ளேயே படத்தை யோசித்து, களவு கண்டு, பிரேம் பிரேமாக எடிட் பண்ணி ஒரு முழு படத்தையே உருவாக்கி வைத்திருப்பார்.

அதே போல் எனக்கும், என் மியூசிக் டைரக்டர் களவு, நளவாக ஒரு பர்ஸண்ட் பாக்கி இருக்கு. என் மனசுக்குள் ஓர் இசை அமைப்பானவரை களவு கண்டு விட்டேன். அது திறைவேற காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

டெல்லிகேஷன் : எத்தனையோ காரெக்டர்ஸ், விதவிதமான பாத்ரீஸ் களில் நடித்து விட்டேன். ஆனாலும் 'டைரக்டர்ஷன் செய்ய வேண்டும்' என்ற ஆசை, என் மனத்தின் ஏதோ மூலையில் நச்சரித்துக் கொண்டேயிருந்தது. சில வருஷங்களுக்கு முன் யதேச்சையாக ஒரு வாய்ப்பும் வந்தது. டைரக்டர் அஸ்வின் குமார் யூனிட்டின், முண்டத்துரை சரணாலயத்தில் ஷூட்டிங். குட்டி, பத்மினியும் இருந்தார். ஷூட்டிங் எல்லாம் முடிந்து கிளைமாக்ஸ் மட்டும் பாக்கி யிருந்த நிலையில், அஸ்வின்குமாருக்கு

உடம்பு சரியில்லாமல் போய்விட்டது. 'ஷூட்டிங் கேன்சல் ஆனால், மறுபடி லொகேஷன் தேடி வர வேண்டும். கால் ஷீட் பிரச்னை வரும். தயாரிப்பாளருக்கு வீண் செலவு. எல்லாருக்குமே கிரமம்' என்ற நிலையில், நானே கிளைமாக்ஸை எடுத்துத் தருவதாக ஒப்புக்கொண்டேன். மிக தன்றாக இயக்கியிருப்பதாக பாராட்டு வந்ததும் என் செலாவாயிடு களவு ஓரளவு பூர்த்தியானதாக நினைத்தேன்.

எனக்கே திறைவு வரும்படியாக டைரக்ட் செய்தது 'செல்லம்மான்' மலி தொடரில்தான். அதைத் தொடர்ந்து 'பல்லாங்குழி' ம.லி. தொடரும் வெற்றி பெறவே, சந்தோஷத் திருப்தி ஏற்பட்டது. நடிக்கனாக ஒரு சுதாபாத்ரீரத்தில் நடிப்பதை விட, டைரக்டராகப் பணியாற்றுவது கிரமமான வேலை எனப் புரிந்தது. எல்லாத் துறைகளிலும் உள்ள நுணுக்கங்களைத் தெரித்து வைத்திருக்க வேண்டும். அதுதான் தினமும் என்னை டெக்னிக்லாக மேம்படுத்திக் கொண்டேயிருக்கிறேன். கற்றது கையளவு என்பார்களே, என்னைப் பொறுத்தவரை, என் செலாவாய்டு களவுகளைப் பொறுத்தவரை, அதுதான் தினம். நான் இன்னும் கற்றுக் கொண்டேயிருக்கிறேன்.

மோ : நான் நடிக்கத் தொடங்கிய போது எனக்கு பதினாலு வயசு. ஒரு மேடை திகழ்ச்சியில் என்னுடைய நடனத்தைப் பார்த்து டைரக்டர் ஐ.வி. சசி 'அவருடைய ராவுகள்' படத்தில் அறிமுகப்படுத்தினார். ஒரே நிரலில் நான்

"மிஸ்டேடனுக்குப் பிடிக்காத வெடி எது?"
"புஷ்வாணம்!"

- திருவாரூர் சரோ



"திச்சயமா நாலு பேரோட வேலைக் காலது மாளேஜர் வேட்டு வைக்கப் போறாணு நினைக்கிறேன்..."

"எதனால் சொல்றே?"

"அவரோட பெய்ஸ் ஏகப்பட்ட ஒற்றை வெடி அடுக்கி வைச்சிருக்காரு!"

- ஆரூர் சரோ

தாரைகயாதி விட்டேன்.
'சீமே... சீமே' என்று கேரளா
ரசிகர்களின் கணவுக்கன்னி
ஆன போதும் கூட, எனக்
கென்று எந்தவித செலுலாயிடு
களையும் இருக்கவில்லை.

எனக்குள் கணவு விதை
களை விதைத்து, மிக அழகாகப்
பதியம் போட்டவர் என் கண்
வர் ஐ.வி. சசி. அந்தக் கணவு
களின் தீட்சணயம் நத்த பர
பரப்பில் கிடத்தப்பட்ட முத
தாறு படங்கள் நடித்தேன்.
நடுவே இடைவெளி விழுந்த
போதும், என் கணவுகள்
துளிர்விட்டுக் கொண்டே
நான் இருந்தேன்.

தீ... தீண்ட இடை
வெளிக்குப் பிறகு 'ஜன்
னல்' டி.வி. தொடரில்
நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்த
போது, எனக்கு தயக்க
மாகவும், பயமாகவும்
இருந்தது. "அப்பம் மாயி
கேரக்டருக்கு தீ பொருத்
தமாக இருப்பாய்; உன்
னால முடியும்" என்று
பாலசுந்தர் ஸார் உற்
சாகமுட்டி என்னுடைய
செலுலாயிடு கணவு
களுக்கு உரம் போட்டு
விட்டார். அந்தச் சம
யத்தில் 'அன்புள்ள சிறே
கிதியே'யில் நடிக்க
வாய்ப்பு கிடைத்ததும்,
விகும்பி ஏற்றுக் கொண்
டேன். 'பார்த்தாலே பர
வுசம்' படத்திலும் நடிக்
கிறேன். அதைப் பார்த்து
விட்டு மனவலான சிரிப்பு
களிலும் நடிக்க வாய்ப்புகள்
வந்துள்ளன.

'சீமே'யின் கணவுகள் மின்
தரித்துக் கொண்டே போயின்
றன. ஒரு கணவு நனவாகும்
போது, இன்னொரு கணவு
புதிதாக!

- எஸ். ஜென்னி,
லட்கமி ஸ்ரீனிவாஸன்



பட்ட மரம் நட்ட கதை!

கமல்ஜாஹ் நடித்த
'மருதநாயகம்' படப்பிடிப்பு,
காரைக்குடி அருகே

குன்றக்குடியில் நடந்தது.

மருதநாயகத்தின்
உறவினர்கள்
பட்டமரத்தில்
தூக்கில் தொங்குவது
போன்ற ஒரு
காட்சிக்கு ஆர்ட்
டைரக்டர் 'சாபுசிரில்'
பட்டுப்போன
ஒரிஜினல்
புனியமரத்தைப்
பயன்படுத்த
விரும்பினார்.

மூன்று மீ
தொலைவில் ஒரு
கிராமத்தில் பட்டுப்போன
புனியமரம் விலை
பேசப்பட்டு

கிளைகளுடன் அப்படியே
தொண்டி எடுத்து வரப்பட்டது. அதை மீண்டும்
நட்டு படப்பிடிப்பு நடத்தினார்கள். அப்படி
நடப்பட்ட புனியமரத்தின் எஞ்சிய
பகுதியின் இன்றைய நிலைதான்
இது.

புனிய மரத்தைச் சிதைவாது கொண்டு வர
எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியின் போது சாலை
ஓரங்களில் இருந்த கைமல் கற்கள்
பெயர்க்கப்பட்டும், மின்சாரக் கம்பிகள்
அறுந்தும் போயின. அதற்கெல்லாம் உரிய
செலவுத் தொகையை அந்தந்தத் துறையில்
செலுத்தி விட்டனர் ராஜ்கமல்
பிலிம்ஸார். இந்தப் புனியமரம் தடும் செலவு
மட்டுமே சுமார் ஐம்பதாவிரம்
ஆனதாம்!

— டி. சிங்காரவடிவேல்





நடிக்கலாம் வாங்க!

திரமணி திரைப்படக் கல்லூரியின் நடிப்புத் துறைக்குப் போட்டியாக வந்திருக்கிறது மேஜிக் வேண்டர்ஸ் ஆக்டாஸ் ஸ்டுடியோ. அமரர் கல்கியின் பொன்னக்கின் செல்வனை மேடைக்குக் கொண்டு வந்த அதே மேஜிக் லாண்டரஸ்தான்.

சினிமா மற்றும் தொலைக்காட்சித் தொடர்களுக்கு நடிக்கவின் தேவை அதிகரித்து வருவதைத் திறமையாக மோப்பம் பிடித்து, பன்னிரண்டு வார நடிப்புப் பயிற்சி அளிக்கத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள். மாவல வழு முதல் இரவு ஒன்பது மூப்பது வரையில் (பேரளவுக்குப் போகிறவர்களுக்கு வசதியாக) பயிற்சி நேரம். பயிற்சியின்போது, காட்சிகளைக் கையில் கொடுத்து, கேவிதா முன்பு நடிக்கச் சொல்கிறார். முதல் நாள் தொடங்கி கடைசிநாள் வரை செய்முறை தான் இதில். பயிற்சியின் முக்கிய அங்கமாக நடனம், சண்டை போன்றனையும் உள்ளது. முதல கோனில் பயிற்சி முடிந்த நடிக்க, நடிக்காளனைக் கொண்டு எடுத்திருந்த, 'புதிர்' என நொகு குறுமபடத்தைப் பார்த்தபோது, நம்பமுடிய

வில்லை. அதில் நடித்திருந்த எல்லோரும் பாத்திரத்தை உணர்ந்து, ஓவர்-ஆக்ட் செய்யாமல் நடித்திருந்தது 'மேஜிக் லாண்டர்ஸின்' உழைப்புக்கு எடுத்துக்காட்டியது.

முதல கோனில் நடிப்புப் பயிற்சி பெற்றிருக்கும் மயன், சிவ்ஸ் இன்ஜினியர். "வாழ்க்கையை நகர்த்துவதற்கு, கையில் வேளவிருக்கிறது நடிப்பின் மீது தீராத நாசு வெளியே சென்று வாய்ப்புத் தேடுவதற்கு முன்பு, நடிப்பைப் பற்றி கொஞ்ச மாவது தெரிந்துகொண்டு செய்வவரமே என்று இந்தப் பயிற்சியில் சேரத்தேன். இப்போது பெரிதாய் காத்திரு விடலாம் என்ற நம்பிக்கை வந்துவிட்டது" என்கிறார்.

ஒரு கோனில் பத்து மாணவர்களை எடுத்துக் கொடுத்துக் கொள்கிறார்கள் என்பதும்கூட. மேஜிக் லாண்டர்ஸின் நடிப்புப் பயிற்சியின் சிறப்புதான் ஆனால் பயிற்சிக்கூட உபதானைக் கொஞ்சம் குறைக்கக்கூடாதுங்களா' பத்து ரூபாயோடு பஸ் பறி சென்னை வந்தவங்களுக்கும் உங்கப் பயிற்சி உதவுமே'

- ஜெ

■ மயன்



"சில மாடல்களைப் பார்த்தா,
பொறாமைபா இருக்கும்!
இப்போ, என்னைப் பார்த்தா
நிறைய கண்கள்ல
பொறாமை!"

இந்த போல் உங்கள்
உடல் எடை குறைய
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

ஹேர் பீட்மென்ட்



முன்பு மலி சூப்பரை அமிலம்
தொந்தர்ப்புடன் மூலம் மனது
செருகமும் மூலம் உடம்பம்

வாரத்தில் 7 நாட்களும்
மாலை 5.00 மணி முதல்
மாலை 8.00 மணி வரை
மூலம் செருகுகளுக்கு மீட்டிங்

விஞ்ஞானியுடைய அருமை சீக்கரை

- எடை குறைப்பு • மூலம் மூலம் மாடல் மேம்பாடு
- எலக்ட்ரானியல் அமைப்புகள் • சூப்பரை மூலம் மாடல்
- உடல் சீக்கரை • மாலை மூலம் குறைப்பு
- செருக அமைப்புகள் • சூப்பரை மூலம்
- மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்

இந்த மூலம் மூலம்
30 மீட்டர் வரை
எடை குறைக்கலாம்



உடல் மூலம் மூலம்
மூலம் மூலம்
மூலம் மூலம்
ரூ.500/- மூலம்



BODY FOCUS

இந்த மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்
மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்

705, ஹாஸ்டல் சாலை, சென்னாபட்டு, சென்னை - 31, போன் : 8220044, 8220055
3157, 12வது போலீஸ், இந்தியா நகர், இளங்குடி, மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்
மூலம் மூலம் - 38, போன் : 6214655 / 6214656
229, விவேகானந்தா ரோடு, எம். நகர், கோயம்புத்தூர் - 841 008.
போன் : 238584, 232208

‘கா

னிதான்’ – முதல் தமிழ் பேசும் படம். 1931ல் ரிலீஸ்! அதை கணக்கு வைத்துப் பார்த்தால் தமிழ்த் திரைஉலகுக்கு வயது எழுபது! ‘ஸ்லீட் 70’ என வாழ்ந்த இதோ சில சினி துனிகள்!

மௌனப் படம் : ‘ராஜா ஹரிச்சந்திரா’ 1913ல் அதைத் தயாரித்து இயக்கியவர் : தாதாசாகேப் பால்கே.

● மௌனப்பட காவதில் படத்திலிருந்து மட்டும்தான் ஒலி வராதே நவிர.

● தென்னிந்தியாவின் முதல் திரைப்படக் காட்சி நடந்த இடம் சென்னை ‘லிக்டோரியா பப்ளிக் ஹால்’ (வி.பி.ஹால்) சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனுக்கும் ‘ரிப்பன்’ கட்டடத்துக்கும் இடையில் இன்றளவும் உள்ளது. அங்கு 7.7.1897 அன்று ‘ஹாமிஸே சகோதரர்கள்’ தயாரித்த உலகின் முதல் மௌனப் படங்கள் திரையிடப்பட்டன.



‘பாசெதி’ படப்பிடிப்பு.

● சென்னையில் டிக்கெட் கொடுக்கப்பட்டு தொடர்ந்து மௌனப் படங்கள் திரையிடப்பட்ட முதல் நிரந்தர திரையரங்கம் அண்ணா சாலையில் இருந்த ‘எலக்ட்ரிக் தியேட்டர்’. அதை நிறுவியார் ‘வாட்லிக் மேஜர்’ என்ற ஆங்கிலேயர். அந்தத் திரையரங்கம் இப்போது இல்லை; ஆனால் அந்தக் கட்டடம் இருக்கிறது. அண்ணா சாலை தபால் நிலைய வளாகத்தில் அஞ்சல் துறை கொடவுளாக இருக்கிறது.

● சென்னையில் இன்றளவும் இயங்கி வரும் மிகப் பழைமையான திரையரங்கம் ‘கெயிட்டி’. 1913 ஆம் ஆண்டில் கொல்கத்தாஸைச் சேர்ந்த ‘மதன்’ என்பவரால் கட்டப்பட்டது.

● சென்னையில் முதல் ‘டிரீம்’ தியேட்டர் ‘பிராட்வே’யில் இருந்தது. இப்போது அந்த இடத்தில் வெனிசூர் பேருந்து நிலையம் இயங்கி வருகிறது.

● தமிழ்நாட்டில் பல ஊர்களில் முதலில் ‘டிரீம்’ தியேட்டர்களை நடத்தியவர் திருச்சியைச் சேர்ந்த ‘சாமிக் கண்ணு வினசென்ட்’.

● கோயம்புத்தூரில் நிறுவப்பட்ட முதல் பெர்மனென்ட் தியேட்டர், ‘வெஸ்ட்டி ஹால்’, இன்றளவும் இயங்கி வருகிறது.

● இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல்



‘எம்ஜிஆர்’ பிரபு. ஹைட்

வெள்திரையின் முன்னால் ஒரு ஸ்டூல் மீது நின்று கொண்டு ஒருவர் படம் ஒடிக்கொண்டிருக்கும்போதே உரத்த குரலில் ‘கதை’ சொல்லிக் கொண்டே வருவார். அவருக்கு,



சிவபிரபாகர் 72 படை! முத்தமிட்டார்.

● 'நவராத்திரி' படத்தில் நடிகர் திலகம் ஒன்பது வேடங்களில் நடித்திருப்பது எல்லோருக்கும் தெரியும்! ஆனால் 1933ல் வெளிவந்த 'டம்பாச்சாரி' படத்தில் சி.எஸ். சாமனா என்ற நடிகர் பதிலொரு வேடங்களில் நடித்து சாதனை புரிந்திருக்கிறார். அச்சாதனை இன்று வரை முறியடிக்கப்படவில்லை.

● கே. சாரங்கபாணி, எம்.என். நம்பியார் இருவரும் 'பக்தராமதாஸ்' படத்தில் அறிமுகம் ஆனார்கள். கடந்த அறுபத்தாறு ஆண்டுகளாக நடித்து வரும் எம்.என். நம்பியார்தான் இன்று நம்மிடையே இருக்கும் மிக மூத்த நடிகர்.

● 1936ல் வெளிவந்த 'இந்திர சபா' என்ற படத்தில் எழுபத்திரண்டு பாடல்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

● 1934ல் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடித்து பெரும் வெற்றி பெற்ற 'மனோகரா' 1936 லேயே முதன் முதலில் படமாக்கப்பட்டது. நாடகத்தை எழுதிய பம்மல் சம்பந்த முதலியாரே படத்தில் மனோகரன் வேடத்தில் நடித்திருந்தார்.

● இயக்குனர் கே. அப்பிரமணியம் அறிமுகப்படுத்திய நட்சத்திரங்களில் எம்.கே. தியாகராஜபாகவதர், எம்.எஸ். அப்புவாட்கமி எஸ்.டி. அப்புவாட்கமி, டி.ஆர். ராஜகுமாரி, வி.எஸ். ஜானகி, பி.எஸ். சரோஜா போன்றோர் மிகப் பிரபலமானவர்கள்.

● 'வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும்' என்று அறிவிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ்ப் படம்: 'மர்மயோகி' (1951). கே. ராமநாத இயக்கியிருந்த அப் படத்தில் செருகனத்தூர் சாமா பவ காட்சிகளில் ஆனி வடிவில் வருவார். அதனால் தனிக்கதைக் குழுவினர் 'அடவ்டில்' முத்திரை குத்தினார்கள் போலும்! படத்தின் இளம் கதாநாயகனாக நடித்தவர் எம்.ஜி.ஆர். என்றாலும் 'மர்மயோகி'யாக நடித்தவர் சாமா!

தொகுப்பு: அறந்தை மணியன்



• 'அம்பிகாபதி'யில் எம்.கே.டி. சந்தான வடகமி ரங்கச்சாமி

HOWLER' என்று பெயர். சமயங்களில் நிறைய சொந்த 'சரக்கள'ையும் சேர்த்துக் கொள்வார். திரைக்கு முன்னால் இதைக் குழுவினர் அமர்ந்து கொண்டு படம் ஓடும் போது 'ஸைவ்' ஆகப் பின்னணி இசை வழங்குவார்கள்.

● 'மனோகா' படத்தில்தான் முதல் முத்தக் காட்சி இடம்பெற்றது. டி.கே. ஷண்முகம், கே.டி. குகம்மினிய

கலை என்ஹி அடையாளத்தைத்
தொலைத்து முழுக்க முழுக்க
விவசாயரமாவி விட்டது சினிமா!



தயாரிப்பாளராகும்படி ஊக்கம்
கொடுத்தது ரஜினி ஸார். என்னைத்
தயாரிப்பாளராகியது கமல் ஸார்.
இரண்டு பெரும் புள்ளிகள் எனக்குத்
வதரியம் கொடுத்ததால்தான் நான்
தயாரிப்பாளரானேன். அதே சமயம் கமல்
ஸாரை வச்ச 'தெலாவி' எடுக்கிற
அளவுக்கு எனக்கு வசதியும் இல்லை.
கடன வாங்கித்தான் படம் எடுத்தேன்.
சம்பாதிக்கவும் செஞ்சேன். அதை
மறுக்கலை.

கலைஞன் விவாபாரிவாக

மாறும்போது
கலைஞன்
தோற்றுப்
போறான்

அதனால் இங்கே, போட்ட பணத்துக்கு
லாபம் கூடித் தரும்
இயக்குநர்களுக்குத்தான் மரியாதை.
அந்த வகையில் கோடம்பாக்கத்தில்
முதல் மரியாதை இயக்குநர் கே.எஸ்.
ரவிசுமாராக்குத்தான்!
'லாபம் வேண்டும்' என்று விரும்பும்
தயாரிப்பாளர்கள் மட்டுமல்ல 'வெற்றி
வேண்டும்' என்று ஆசைப்படும்
ஹீரோக்களின் சாய்ஸும் கே.எஸ்.
ரவிசுமார்தான்.

இன்றைய தேதிக்கு கே.எஸ்.
ரவிசுமாரை வைத்துப் படம் எடுக்கக்
காத்திருக்கும் படாதிபதிகள் கொஞ்ச
நஞ்சமல்ல. அவர் 'பெஸ்' என்றால்
பணப்பெட்டியோடு படையெடுத்து
வருவார்கள்.

இந்த நிலையில் தெனாலியைச்
சொத்தமாகத் தயாரித்தார் ரவிசுமார்.
சொந்தப்படம் எடுக்க நினைத்தது
ஏன்? கூடுதல் சுதந்தரம் வேண்டியதா?
அல்லது கூடுதல் பணம் சம்பாதிக்கும்
ஆசையிதா?

"இரண்டுமே இல்லை. என்னதான்

என்று சொல்வார்களும், உங்கள்
அனுபவம் என்ன?

தயாரிப்பாளரான பிறரும் கலைஞன்
கலைஞனாகவே இருந்தால் தோற்றுப்
போக மாட்டான் என்பது என் எண்ணம்.
'தெலாவி' படம் எடுக்கும் போது நஷ்டம்
வருமா லாபம் வருமா என்றெல்லாம்
கவலைப்படாமல், என் மற்றப்
படங்களுக்குச் செய்த செலவை விட
அதிகமாகவே செய்தேன். நியூஸிலேந்து
போய் ஒரு பாடல் காட்சி எடுத்தாலும்
அதே பாட்டுக்கு இங்கே வந்தும் செட்டு
போட்டு பாகிஸ்தான் எடுத்தேன்.

இதே படத்தை வேறே தயாரிப்பாளர்
எடுத்திருந்தால் இதெல்லாம் எதுக்கு
வேண்டிவந்து சொல்லிகுப்பேன். என்
படம்ங்கிறதால் ஜாஸ்தியா செலவு
பண்ணினேன். சொந்தப் படம் என்பதால்
செலவு பண்ணலைன்னு யாரும்
சொல்லிடுக்கூடாது பாரங்க. இன்னொரு
காரணம், அது எண்டர்டெயின்மென்ட்
சப்ஜெக்ட். அதுக்கு என்னென்ன
தேவையோ அதை எல்லாம்
கொடுக்கணும்னு நினைத்தேன்.

இங்கே நான் தயாரிப்பாளரா
யோசிக்கலை. கலைஞனாத்தான்



“பாஸ்து மாநா மாட்டேன்!”

— கே.எஸ்.ரவிசுமார்

யோசிச்சேன். நான் திணைச்சிருந்தா சிக்களம் புடிச்சிருக்க முடியும். அப்படி நான் செய்யலை.

சமயம் வரும் போதுதான் சொந்தப் படய எடுப்பேன், நான் திணைச்சா வருஷத்துக்கு மூன்று படம் கூட சொந்தமா எடுக்கலாம். வேற ஸ்டைல்டர்களை வைத்தும் எடுக்கலாம். ஆனா எனக்கு அதில இஷ்டமில்லை. ஒரு ஸ்டைல்டரா எனக்கு இப்ப மார்க்கெட் இருக்கு. அதைப் பயன்படுத்திக்கிறது விட்டுட்டு சொந்தப் படம் எடுக்கிறதுல விருப்பமில்லை.

தீங்கள் இதுவரை எடுத்த படங்கள் எல்லாம் மத்தவங்க கதைகன்தான். உங்க கதையைப் படமாக்க ஏன் முயற்சி செய்யவில்லை?

நானே ஒரு கதையை எழுதி படம் பண்ணினா அதில் உள்ள நல்லது கெட்டது எனக்குத் தெரியாது. மத்தவங்க கதையா இருந்தால் அதில உள்ள மகனஸ் பிளஸ் பாயிண்ட்கள் பளிச்சுறு தெரியும். அப்படி தெரியுறப்ப மகனஸ் பாயிண்ட்களைக் களைஞ்சு எடுத்திட்டு நல்லதை மட்டும் வச்சுக்கிட்டு, நான் அதில என்னைன்ன எல்லாம் சேர்க்க

முடியுமோ அதை எல்லாம் சேர்த்து ஸ்டிரிப்ட் பண்ணேன். இதுக்குச் சம்மதிக்கிறவங்கிட்டதான் நான் கதையை வாங்குறேன்.

என் கதையில் எக் வைக்கக் கூடாதுன்னு சொன்னாங்களன்னா அந்தக் கதையே வேண்டாம்னு சொல்லிடுவேன். உன்மனையச் சொல்லுனும்மா கதாசிரியர்கள் கொடுக்கிற அவுட்லைனை வச்சுக்கிட்டு நான்நான் புதுக்கதையே பண்ணேன். அப்படிப் பண்ணினாலும் கதை என்று அவங்க பேரைத்தான் போடுறேன். அதன் மூலம் அவங்களுக்கு நாலு படம் வந்து எஸ்டீப் ஸ்டைட்சா அதுவே சந்தோஷம்.

எல்லாத்கதையும் விட இன்மொரு காரணம்... பல பேரு என்சிட்ட கதை சொல்ல வர்றாங்க. அதை எல்லாம் கெட்ட வகையில் இப்ப என்வசம் திறைய கதைகள் இருக்கு. அதை கரெக்ட் பண்ணவே நேரம் சரியா இருக்கு. அதனால் சொந்தக் கதைகள் பற்றி யோசிக்க முடியலை.

தீங்கள் கமர்ஷியலாக படம் எடுக்க வேண்டும் என்ற பாணியை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இந்தப்



முத்தமிட நேரமில்லை!

கூட்டத்தில் உலகம், தீவிரவாதம், மதக்கலவரம் என ஏதாவது தாட்டு தடப்புப் பிரச்சனையையே கதைக் கருவாகிலும் மனார்தன்மை அடுத்ததாக விடுதலையப்புகள் பற்றி படமெடுக்கிறதே, பெயர் 'முத்தமிட நேரமில்லை,' கேள் காட்டுப் பகுதியில் தங்கி, சந்திரமீலாமல் எண்பது சுதலித்தம் புடையது முடித்து விட்டதாம்.

- சஜேசு

பாண்டையத் தேர்த்தெடுத்ததன் பின்னணி என்ன?

என்னோட முதல் படமான 'புரியாத புதிர்' கமர்ஷியல் கிஷ்யங்கள் இல்லாத படம். அதுக்கு அடுத்து நான் செய்த 'சேரன் புண்ணியன்' கமர்ஷியல் பாயிண்ட் ஆஃப் வ்யூவை சொல்லப்பட்ட சென்ட்டிமென்ட்டான கதை. அந்தப் படம் ஹிட்டானதும் சக்ஸஸை மெயின்டெயின் பண்ண ஆரம்பிக்கட்டேன்.

நான் அஸிஸ்டென்ட் டைரக்டரா இருந்தப்ப பல தயாரிப்பாளர்கள் நஷ்டமடைஞ்சதைப் பார்த்திருக்கேன். என் தயாரிப்பாளர்கள் யாரும் அப்படி ஆகக் கூடாது என்று முடிவு பண்ணினேன். அதனால்தான் இந்த ரூட்டை கீபாலோ பண்ணி கமர்ஷியலா படம் எடுக்க ஆரம்பிச்சேன். நான் இப்படி கமர்ஷியல் படங்கள் பண்ணறதால் என்னால ஆர்ட் பிலிம் எடுக்க முடியாது என்று அர்த்தமில்லை. ஆர்ட் பிலிம் எடுக்க என்னாலும் முடியும்.

வர்த்தகரீதியில் வெற்றி பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் டைரக்டராக

இருத்தாலும் வித்தியாசமான பல முயற்சிகளைச் செய்ய முடியவில்லையே என்ற வருத்தம் ஒரு கணவருனாக உங்களுக்கு இருக்கிறதா?

இல்லவே இல்லை. கமர்ஷியல் ரூட்டுவ நான் ஜெயிச்சிருக்கேன் அதனால்தான் என்னை ஜனங்களுக்குத் தெரியுது. 'புரியாத புதிர்' மாதிரி தொடர்ந்து படம் எடுத்திருந்தா இந்நேரம் நான் காளாமல் போயிருப்பேன். பல பேர் இப்படி காளாமப் போயிருக்காங்க. ஸோ... கமர்ஷியல் டைரக்டரா இருப்பதில் எனக்கு எந்த வருத்தமும் இல்லை. அதே சமயம் என் படங்கள் சில, வித்தியாசமான படங்களாகவும் வந்திருக்கின்றன என்பதையும் நீங்கள் மறக்கக் கூடாது.

அதே சமயம் ஒரூசில புத்திசாலிகளால் பாராட்டப்பட வேண்டும் என்பதற்காக என் பாண்டைய மாற்றிக் கொள்ளும் உத்தேசம் இல்லை. கமர்ஷியலாகப் படமெடுக்கும் டைரக்டராகவே இருக்க விரும்புகிறேன்.

— ஜே. பிஸ்பி

எங்கும் எப்போதும் எந்நேரமும் அணுகலாம் எல்ஐசி



ஏனெனில் எல்ஐசி கணினி இணைப்பு வரை முன்னேறியுள்ளது.
பாலிசி தகவல்கள் இப்போது நொடிப் பொழுதில் கிட்டும்.

- முன்பு எழுந்திருந்த, கடினத்து 2048 மின்சுற்று கணினி மயமாக்கப்பட்டுள்ளன
- 41 நாட்கள்முன் எவ்வாறும் 55 நினைதும் தற்போது கணினி இணைப்பு மூலம் இலகுவாகப் பெறலாம்
- எந்த நினைதியும் இல்லாமல் தற்போது உங்கள் பாலிசி நிலையை தெரிந்து கொள்ள முடியும்
- பாலிசி ஆப்பர்ஷன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் மூலம் தற்போது மலர்ச்சி செய்யும் பாலிசி யூசுர பாங்க் bbsurden.com ஆகிய bbsurden.com ஆகிய மையவழியை ஒன்றிய பரிசு செய்து இணையம் மூலமாக இலகுவாகப் பெறலாம்
- பெற்று www.londia.com யில் பரிசு செய்து இணையம் மூலமாக பாலிசி நிலையை பற்றி தெரிந்து கொள்ளலாம்
- பாலிசி குறித்த தகவல்களை பெற தொடர்ந்து இணையம் மூலம் தொடர்ந்து தகவல்களைப் பெறலாம்
- பாலிசி குறித்த தகவல்களை உங்கள் தொலைபேசி (ஹிப்ஸாஸ்) மூலமாகப் பெறலாம்
- உங்கள் தகவல்களுக்கு www.londia.com இணையம் தகவல்களை தருங்கள்.



லேஓப் இன்சூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் ஆஃப் இந்தியா
இந்தியாவை நாங்கள் நன்கு அறிவோம்



இரவியம்மா

இரவினை தேசியுங்கள்...
அது நட்சத்திரப் பூக்கள்,
உன்னுடன் நடரத்தும்
நேர் காணல் தேரம்!

இரவினை தேசியுங்கள்...
அன்று... உதிர்ந்த பகலையும்,
அடுத்து உதிக்கும் பகலையும்
கோக்கும்... பூ... நாருகள்!

இரவினை தேசியுங்கள்...
அந்த... சாம்பல் பொழுதில்
உன் முகம் புதைகிறது,
உன் ஆன்மா விழிக்கிறது!

இரவினை தேசியுங்கள்...
இயற்கை தன்
அக்கனை நகலெடுக்கும்
ஜனனப் பட்டறகள்!

இரவினை தேசியுங்கள்...
உனது அந்தப் பகலின்,
அடித்தல் திருத்தல்களை அழித்து,
புதுப்பித்த கரும்பலகைகள்!

இரவினை தேசியுங்கள்
அவை உயிர் உவாசமுள்ள இறப்புகள்,
எண்ணச் சமைகளைத் தாங்கும்,
சமை நாங்கிக் கற்கள்!

இரவினை தேசியுங்கள்
உன் அடுத்தக் காட்சியின்,
ஒப்பனைக்கு அவிழ்த்து
விடப்பட்ட திரைச்சீலைகள்!



பா.க.சு. மணியன்



தீபாவளி

கூந்தலுக்கு



தீபாவளி மலர் - புதுவதி ரீதி
கடந்த 200 KDM தகவல்
"தெய்வம்" கிராமம் கல்யாணித்
தேவாலயத்தில் நடைபெற்றது.

தீபாவளி மலர் ரீதி தகவல்
தெய்வம் கிராமம் கல்யாணித்
தேவாலயத்தில் நடைபெற்றது.

விசேஷ
தகவல்

All Details in the **THIRUVALE**

- கூந்தலுக்கு தனி தனி
- கூந்தலுக்கு தனி தனி



ஜெயச்சந்திரன்
கோட்டு கல்யாணி

கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி

25.27 ராஜகாலம் தெரு. கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி



ஜெயச்சந்திரன்
கோட்டு கல்யாணி

கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி

கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி

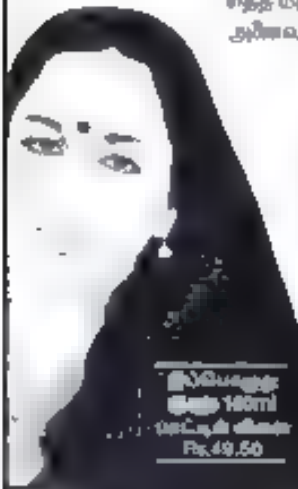
அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

நம்பகமான ஒரே கூந்தல் எதலாம்

கூந்தல் எதலாம்

கூந்தல் எதலாம் தொடர்ந்து உபயோகிப்பதால்,

கூந்தல் தீண்டு அடர்த்தியாக வளர்வதுடன், நுட்ப உதிர்ச்சும், செம்பட்டை திறம், வித்த நளர, தலை அரிப்பு, பொருகு மற்றும் செறித்தல் செதிற் உதிர்வதையும் தடுக்கிறது. வித்த மருத்துவ முறைப்படி தயாரிக்கப்படுவதால் வெயது முதல் 6 வெயது வரை அனைவரும் உபயோகிக்கலாம். எந்தவித பக்கவிளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாது.



விசேஷ
கூந்தல் 100ml
100% கல்யாணி
Rs.49.50

அழகு மிளிரும்

அகஸ்திவர் தீயிருப்பாதி எதலாம்

அழகு மிளிரும்

2 துள 100ml பாட்டியை வாயில்

RS. 34/- அகஸ்திவர் தீயிருப்பாதி எதலாம்

தீயிருப்பாதி எதலாம்

தீயிருப்பாதி எதலாம்



Mrs. Agasthi Pharmaceuticals, Salem - 5

தீயிருப்பாதி எதலாம்
தீயிருப்பாதி எதலாம்

● பஞ்சவண்ணமகன், கருப்பம்புலம்
? ப. சிதம்பரத்தை அரசியல் அணாதை
என்றாரே எஸ்.எஸ்.சத்திரன்?

! அனாதைகள் உயர்வதற்கு வாய்ப்பு
உண்டு. பிச்சைக்காரர்கள் என்னுடைய பிச்சைக்
காரர்கள்தான்!

● இராமகிருஷ்ணன், காவக்காடு
! முதல்வர் பன்னீர்செல்வம் மேலர்
ஸ்டாலினுக்குப் பழரசம் தந்து உபசரித்து
பற்றி?

! இந்தப் பண்பாட்டில் போலீத்
தனம் இல்லையெனில், மாநகராட்சி
நல்லறிதமாக நடக்க அளிக்கப்படும்
ஒத்துழைப்பாகவும் உருமாற வேண்டும்.

● கல்வார ரஹ்மத், நாகை - 10

! 'தனியொரு மனிதனுக்கு உண்
மில்லையெனில் துகத்தினை அழித்
திடுமெனம்' என்ற பாரதியின் வார்த்
தையில் தீவிரவாதம் இல்லையா?

! "அன்பு சிலம்; உலகத் துயர்
யாஸையும்

அன்பினித் போகு

மென்றே - இங்கு

முன்புமொழித்து

உலகாண்டதோர்

புத்தன்

மொழி, எங்கள்

அன்னை மொழி!"

என்று பாரதவாதா

● 'தேவ'தாசி



● மூலிகைடு!!



● - பழனி



● பண்புட...

● ஏ. முத்து, மதுரை

! எந்த கட்சி ஆட்
கிக்கு வந்தாலும் தாதா
விரமணியின் செய்
வாக்கு குறையவில்
லையே...?

! ஆட்சியிலும் கட்சி
விலும் தாதாக்கள் இருப்
பதற்கு காரணம்?

● எம்.அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்
பட்டி

! ரஜினியின் புதுப்படம் அவ்வளவு
தானா...?

! உடம்பில் பளபளப்பை ஏற்படுத்திக்
கொள்ள, மூலிகைக் குளியலுக்காக கேரளா
சென்றிருப்பதாகத் தகவல். இவ்விருந்தே
அடுத்த படத்துக்கு அவர் ஆயத்தம் ஆகி
விட்டார் என்று தோன்றவில்லையா?

● ரேவதி சங்கர், சென்னை - 13

? பாகிஸ்தான் இரட்டை வேடம்
போடுகிறதே?

! இன்றா, நேற்று? ஜின்னா காலத்தில்
தொடங்கி அதைத்தானே செய்து

ரஜினியின் புதுப்படம் அவ்வளவுதானா?

குறித்து எழுதியவனும் பாரதிதான். கவி
ஞனை முழுமையாகப் பார்ப்பது கடமை.

● ஆர். வடகயி, மதுரை - 16 *

? மீண்டும் சிமென்ட் விலை குறையும்
என எதிர்பார்த்தால், திடீரென உடி
விட்டதே... என்ன காரணம்?

! கடந்த ஆட்சியின்போது, இதற்குத்

கொண்டிருக்கிறார்கள்?

● மல்லிகை மன்னன், மதுரை - 17

? 'இந்தியாவின் பூச்சாண்டி' யிரட்டல் களுக்கு நாங்கள் அஞ்சு மாதமே. ஏனெனில் எங்கள் கைகளில் வலையல் களை நாங்கள் அணிந்து கொண்டிருக்க வில்லை.' என்று விடைவாக பதில் அளித்துள்ளாரே முடிவாக.

! ஆன் ஆதிக்கத்தில் உச்ச கட்டமான பேச்சு. பாக் ராணுவத்தில் எப்படியோ, இந்திய ராணுவத்தில் ஏராள மான பெண்கள் உண்டு. அவர் கள் எல்லாப்பற்றில் தீண்டு தாட்டை காக்க என்றும் தயாராயிருக்கிறார்கள்.

● ஆர். வேலு, மதுரை - 16
? பொது இடங்களில் புனை பிடித்தால் தண்டனை

● சிவசுந்தரி



● நிதிபேரவை அமைச்சர்



● செல்வாக்கு வணி



● இடைக்கல்



என மாநில அரசு களுக்கு சுபீரம் கோர்ட் உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது கரிதானா?

! நான்க்கு நான் சுரி. புனை பிடிப்பதால் பாதிக்கப்படுகிறவர ஒருவர் என்றால் அவர் வெளிவிடும் புனைவால் பாதிக்கப்படும் 'பாணிய் லிமோக்கர்ஸ்' நாலு பேர்! தால் வருடைய ஆரேரக்கிவத்தைக் கெடுக்க ஒருவருக்கு என்ன கரிமை இருக்கிறது?

● க.தா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாலையம்

? 'இந்துக்கள் தீபாவளியை எப்படி கொண்டாடலாம், எத்த தேரத்தில் கொண்டாடலாம் எனச் சொல்ல வேண்டியது சான்றிரம் தெரிந்த சங்கரகாரியர்கள் தானே தவிர, எட்டம் அறிந்த வந்து

னர்கள் அல்ல' என்று இவ. கணேசன் பேசியிருப்பது பற்றி..?

! இவ. கணேசனின் கொண்டாட்டம் அடுத்தவருக்கு இடைஞ்சலாக அமைபும் பொது தீமன்றம் தலையிட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்!

● ஜி. வெங்கடராமன், கத்திரார்

? எடுக்க எடுக்க குறைவாகது அடிபல பாத்திரம். அதுபோல் போடப் போட திரம்பாத பாத்திரம் எது?

! வேறென்ன?... மனம்தான்! அது கேட்டும் பணம்தான்! இன்னும் இன்னும் என்று கேட்டுக் கேட்டுப் படாதபாடு படுத்துகிறதே மனித குலத்தை!

● எம். சிவ குருநாதன், சென்னை - 42

? அண்மையில் பாசில்தாவில் ஒரு தேவாலயத்தில் பதிகெட்டு கிறிஸ்துவர் கள் தீவிரவாதிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்டது பற்றி..?

! இத்தகைய இழிநிலை நம் நாட்டிலேயே இருக்கும்பொழுது அண்டை நாட்

● முருகம் முக்கியம்



டைக் குறை கூறு வானேன் முதலில் நாம் நிகுத்துவோம்!

● கே. துரை சாமி, மங்கலப் பட்டி

? பத்திரிகை தர்மம் என்பது..?

ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
கல்லார் ரஹ்மத்,
220, கடல்சுர தெரு,
நாளை - 611 001

* ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :
ஆர். லட்சுமி, 78, மில்
காலனி, புது வெலிக் கோடு,
மதுரை - 625 016



● உயக்கெடுக்க..?

! முதலும் முடிவுமாக : தேச தலன்; தேச தலன்; தேச தலன்!

● செ. சத்திராஜ், திருச்சி - 1

? 'திருமக ஒரு செல்வாக்காக' என்று பொன்னையன் சொல்லியிருக்கிறாரே?

! அரசு ஊழியர்களுக்குத் தீபாவளி அட்வான்ஸ் கூடத் தரமுடியாத அளவுக்கு அரசாங்கத்தையே செல்வாக் காசாக்கிவலர் கொல்கிறார், கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்!

பொழுது எப்போதும் போல் புலந்தது. ஆனால் சண்முகத்துக்குத் தான் அது வழக்கமான பொழுதாக இல்லை.

காலைக் கடனுக்கு அவர் பெரும்பாலும் ஆற்றுப் பக்கம் தான் போவார். இவர் போய்வருவதற்குள்ளாக காமாட்சி, வாசல் தெளித்து, கோலம் போட்டு விடுவான். நடந்தார். எதிர்த்தாற் போல் கோலார் வீட்டுப் பையன், பால் கேனுடன் வந்து கொண்டிருந்தான். "வாங்க ஆசாரி அப்பா" என்றவாறு நடந்தான். மெலின் ரோட்டுக்கு வந்தார். ஒரு காபி சூடித்தால் தேவையை என்று தோன்றியது. பஸ் ஸ்டாப்பை ஒட்டி உள்ள மக்களையில் காபி சூடித்தார்.

அப்படியே ஆற்றுப் பக்கம் போய் விட்டு, வீட்டுக்கு வந்த போது- வீட்டு எதிரே போலீஸ்காரர்கள்

வண்டியோ, ஒரு நடை கடைக்காரரையோ டோலில் அண்டி விட்டது என்றால்- அவன் ஆண்டியாக வேண்டியதுதான். மகவில் விலங்கு மாட்டி இருத்தவாணையும், பக்கத்தில் போலீஸ்காரனையும் பார்த்தவுடனேயே சண்முகத்துக்கு வினங்கிவிட்டது. யாரும் எதுவும் சொல்லாமலே விளங்கிவிட்டது.

விலங்கால் பூட்டப்பட்டு இருந்த கனவாணிப்பயல் எங்கேயாவது தகையத் திருடி, எங்கேயோ விற்று ஏப்பம் விட்டு இருக்க வேண்டும்.

போலீஸில் பிடிபட்டுவிட்டால் யாராவது ஒரு அப்புராணி ஆசாரியையோ, அப்புராணி தகைக்கடை காரரையோ கைகாட்டி விட்டு விடுவான். போலீஸ் அந்த நபரை, மிரட்டி, உருட்டி நகையை வசூலித்து விடும். இம்மாதிரியான பல சம்பவங்களை சண்முகம் திறையவே பார்த்து இருக்கிறார். இப்போது தனவரை வந்துவிட்டது.

"இந்தத் திருட்டு பயகிட்ட நடை காங்கினியாமே... எத்தனை பவுன் வித்தான்?"

"சார்... இவன் யாருன்னே தெரியாது. தெரியாத தபர்கிட்ட எததப் பொருளும் வாங்குறது இல்ல. தெரிஞ்சு ஆனா இருந்தாலும் நான் செய்து

கொடுத்த பழைய நகையை மட்டும் தான் வாங்குமேன். வேற களையில் செய்த நகையை நான் வாங்குறதே இல்ல.

"இங்கதான் வித்தேன்னு அடிச்சு சொல்றானே" என்று வழக்கை தலை

போலீஸ் கேட்டார். இந்த மாதிரி திருட்டுப் பயல்களிடம் நடை

வாங்கவே சிலர் இருக்கின்றனர். அவர்களிடம் விற்றுவிட்டு, சம்பந்தமே இல்லாதவர்களை மாட்டி விடுவது- இல்லாவிடின் நடைகளைப் பதுக்கிவைத்துவிட்டு- பிற்பாடு கேசெல்லாம் முடித்த பிள்ளால் மெள்ள விற்பது-

சண்முகத்துக்குப் பிதி ஏற்பட்டது. இந்தப் படுபாவிகள் என்னவெல்லாம் பாடுபடுத்த போகிறார்களோ என்று, பட்டறை எவத்து இருபது வருஷமாயிற்று. இப்போது தனி ஆளாய்த் தனவெடுத்து திண்ணையில்-இப்படி

ஒரு நிமிஷம்

ஒன்று பேர் இருந்தனர். பக்கத்தில் கையில் விலங்கு மாட்டப்பட்டு ஒருவர்.

தெருவில் இருந்த அத்தனை தூணும் சுற்றி நின்று வேடிக்கை பார்த்தது.

"யாருப்பா அது சண்முகம் ஆசாரி?" - ஒரு போலீஸ்காரர் கேட்டார்.

"நாந்தாங்க" என்று சண்முகம் முன்னே ஓடினார்.

அவருக்கு போலீஸ் கண்டதுமே அச்சமானது. ஒரு நடை வேலை பார்ப்ப

பேயாதி



ஒரு சண்டமா? சண்முகம் வீட்டுத் திண்ணையின் கவசு பக்கம் பட்டாறை வைத்திருக்கிறார். இடது பக்கத் திண்ணை காலியாக உள்ளது. சாயங்காலத்துக்கு மேல் பட்டாறையை எடுத்து வைத்து விட்டால் - அரட்டையடிக்க... இரவு தூங்க. பாட்டன் காலத்துப் பழைய வீடு. அந்தத் தெருவில் நான்கு தலைமுறையாய் வசிக்கும் ஒரே குடும்பம் சண்முகத்தின் குடும்பம்தான்.

"என்னய்யா சொன்னதையே சொல்லிட்டு இருக்கே. எந்த குற்றவாளியா தன் தப்பை ஒத்துவிட்டு இருக்கான்" என்று கேட்டார் ஒரு போலீஸ்காரர்.

"சார்... நா பெரிய ஆசாரி இடையாது... அன்றாடங்காய்ச்சி... உடைந்த தோடைப் பந்த வைக்கிறது. அறுந்து போன சேயினைப் பந்த வைக்கிறது என்று அஞ்சுக்கும், பத்துக்கும் வேலை பார்த்துவன். காது குத்தப் போய் அஸைநடு, திரிநடு வயித்தைக் கழுவுறவன். பெரிய பெரிய ஆர்டர் எல்லாம் டவுனுக்குப் போயிடும். ஏதோ மாசத்துல பத்து நாள் வேலை பார்த்து பத்து நாள் சம்மா இருக்கிறவன். நீங்க என்ன டான்னா பதிலைநடு பவுன் தகையை வாங்கினதர் கதை கூட்டுறங்க. அவ்வளவு வசதி இருந்தா நா இந்த வீட்டுல குடி இருத்துட்டு, திண்ணையில் பட்டாறையை வைச்சிட்டு இருப்பேனா?" என்ற சண்முகத்தின் கன்னத்தைச் சேர்த்து ஓர் அறை கொடுத்துார் வழக்கான தலை போலீஸ்காரர்.

"என்னய்யா ரொம்ப பேசுறே... திருட்டு நகை வாய்குந்து குத்தம். அதை வாய் களைவது பொய் பேசுறது அனாதைப் பெரிய குத்தம். ஸ்பேஷலுக்கு வாய்யா-" என்ற போது காமாட்சி-

"சார், நாங்க யாரிட்டையும் எதுவும் வாய் கவ... அவரை விட்டுருங்க" என்று புலம்பினாள்.

"புள்ளைக்களப் பார்த்துக்க. நா வந்துடுவேன். பயப்படாதே. மடிய கணம் இருந்தா நானே வழில பயம்" என்றார். அவர் அப்படிச் சொன்னாலும் மனத்தில்- அவருக்கும் பயம் இருந்தது.

தெருவில் இருந்த அத்தனை ஜனமும் வாய்க்கால் தின்று வேடிக்கை பார்த்தது. திருட்டுக்குப் பூட்டிய விலங்கைக் கழற்றி இவர்களுக்கும், திருட்டுக்குமாய்ச் சேர்த்து மாட்டி வைத்தார்கள்.

பல் ஸ்டாப்பிக்கு அழைத்து வந்தார்கள். பல்லிஸ்தான் செல்ல வேண்டும் டவுன்

தீபாவளி பழை; மொழிகள் புதுக!

- ◆ மாப்பின்னை வரும் வரை தீபாவளி காத்திருக்குமா?
- ◆ மருமகனுக்குத் தெரியுமா தீபாவளிக் கடன்?
- ◆ நல்ல வெடிக்கு ஒரு தீக்குச்சி போதும்.
- ◆ ஆளை வெடி சத்தத்தில் அம்மியும் அணையும்.
- ◆ தீபாவளி வரும் பின்னே, வெடி ஒசை வரும் முன்னே.
- ◆ தீப்பெட்டியை ஒளித்து வைத்தால் தீபாவளி நின்று விடுமா?

போலீஸ் ஸ்பேஷலுக்கு, சண்முகம்பந்தர் என்றால் ஊரில் உள்ள சகலருக்கும் தெரியும். குற்றத்தைக்கு மொட்டை போட்டதும் காது குத்த வேண்டும் என்று சகலரும் அனுமப்பது சண்முகத்தைதான். ஊரில் மொட்டை போட நாலு நாலிதர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் காது குத்த இவரை விட்டால் ஆள் இல்லை.

"என்னங்க சாமி"- என்று பலரும் பஸ் ஸ்டாப்பில் நெருங்கினர்.

"யேய் அங்கிட்டுப்போ... குற்றவாளி கிட்ட என்ன பேச்சு வேண்டி. கிடக்கு" என்று போலீசார் விரட்டினர்.

"நா பஞ்சாயத்து தலைவரகிட்ட சொல்லி என்ன ஏதுன்னு கூட்டிட்டு வர்றேன். டவுன் ஸ்பேஷலுக்குத் தானே... வர்றோம்" மக்களை அழகர் சாமி களையை விட்டு - மெனக்கெட்டு வெனியே வந்து சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

பஸ் இன்னும் வரவில்லை. இவர்களை தற்காலத்து விட்டு மூன்று போலீஸ்காரர்களும் மீ குடித்தனர். ஒரு போலீஸ்காரர் பக்கத்தில் வந்து, "யோவ் பேசாம குற்றத்தை ஒத்துக்க- பதிலைநடு பவுன்விறதை பத்து பவுன்னு குறைச்சுக்கலாம். வேற ஆள் எவளாவது மாட்டினா பாக்ஷி அவன் கிட்ட வசூல் பண்ணிடலாம்" என்றார்.

"நான் வாங்கலய்யா... நான் வாங்காம எப்படி குத்தம் செஞ்சேன்னு ஒத்துக்க முடியும்."

"அடிபட்டே சாகணும்னு உன் தலை பெருத்து... யாரால் மாத் த முடியும்."

செய்யாத குற்றத்தை ஏன் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு முன் இதை கிராமத்தில் இந்த மாதிரியான சம்பவங்கள்



- ◆ தீபாவளி பட்சணம் திருக்காரத்தினாககு ஆகுமா?
- ◆ ஆயிரம் பட்சணத்திற்கு, ஒரு துண்டு இருசி போதும்.

- சா. அனந்தகுமார்

நடந்துள்ளன. மெட்டுத் தெருவில் அடகுக் கடை வைத்திருந்த செட்டியாரை இப்படித் தான் திருட்டு நகை வாங்கினார் என்று ஸ்டேஷனில் வைத்து அடித்ததில் செட்டியார் செத்துப் போனார். ஊர் மக்கள் எல்லாம் சாஸல மறியலில் ஈடுபட்டனர். அது நடந்து பத்து வருஷம் இருக்கும். ஒரு கௌரவமான ஸ்தாபனத்தை நடத்துபவன் - திருடர்களோடு சகவாசம் வைத்துக் கொள்வானா? போலீஸுக்கு இது தெரிய வேண்டாம்? அவர்களுக்குத் தேவை கேஸை முடித்தாக வேண்டும். செட்டியார் ஜெயிலிலேயே செத்தார் என்றால் - மானிக்கம் ஆசாரி சொத்து பத்தை எல்லாம் விற்று போலீஸுக்குத் தெண்டம் கட்டிவிட்டு அவமான்மம் தாங்காமல் குடும்பத்தோடு தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

தளக்கென்று என்ன விதிக்கப்பட்டு இருக்கிறது என்று தெரியவில்லை. உள்ளே ஒன்றும் இல்லாத பித்தனை வாழ்க்கை.

லாக்கப்பில் திருடனுடன்தான் சன்முகத்தையும் அடைத்து வைத்திருந்தனர். திருடன் ஆள் ஷோக்காய் இருந்தான். அடியே வாங்கி இருக்கமாட்டான் போலும்.

'எவ்வளவு ஒருத்தனைக் கையக்காட்டு-போதும், நீ எதுக்கு அடிவாங்கறே' என்று கூறி இருப்பார்கள்.

இத்தேரம் காமாட்சியும், புள்ளையும் என்ன செய்கிறதோ, புள்ளைகள் - சின்ன குழந்தைகள்.. 'நவீனா-தவினா'னு தவிக்கும் கவ்யானம் பன்னியதே தாமதமாகத்தான், பிற்பாடு குழந்தைகளும் அவசரமில்லாமல்

தான் பிறந்தன. சின்ன குழந்தைகளை வைத்து கொண்டு என்ன பண்ணுகிறாளோ காமாட்சி.

"எங்கேயோ வந்தே-நாந்தான்.. உன் விண்ணாட்டுக்குக் கிடைச்ச ஆளா?" திருட்டுப் பயல் பக்கம் திரும்பிக் கேட்டார்.

"வேஷ்டி சட்டையைக் கழட்டுவ்வா.. உள்ளே டவுசர் போட்டு இருக்கேல.. இருப்பில் கயிறு கட்டி இருந்தா அனையும் கழட்டு. வெளும் டவுசர் மட்டும்தான் போட்டுக்கலாம்" என்று வேஷ்டி சட்டையை உருவிக் கொண்டனர். திருடனைய லாக் கப்புக்குள் தள்ளும் போதே- வேஷ்டி, சட்டையை வாங்கிக் கொண்டனர். ஹம்பது வயதில் வாழ்க்கையில் இப்படி ஒரு கண்துலி நிகழ்ச்சி.

"யோல, இளளிகு சளிக்கிழமை. திங்கட் கிழமை தான் கோர்ட். ரெண்டு தான் இங்கதான் இருப்பே.. குதந்தை ஒப்புக் கிட்டா இப்பவே வீட்டுக்கு அனுப்பறோம். எடம் எடுத்துக்கேர.. மெள்ள மெள்ள திருட்டு நகையைக் கொடுத்துடு.. இல்ல ரெண்டு நாள்ல அடிபட்டே சாகப்போறே.."

"பத்து வருஷம் உள்ளே வைச்சாலும் பரவாயில்லை. நா தப்புண்ணலை" என்ற போது பஞ்சாயத்து தலைவர் தாஸவந்து தெரு ஐவத்துடன் வந்தார். எஸ்.ஐயும் அப்போது தான் வந்திருந்தார்.

"வாங்க சார்!" என்றார்.

"சார்.. இப்ப நம்பிக்கையான நபர்... நீங்க தினைக்கிற மாதிரியான் ஆள் இல்லலை.. எங்க ஊர்க்காரங்களைத் தவிர வேறு தெரியாத நபர்கிட்ட எந்தப் பொருளும் வாங்கமாட்டார். நா உத்தரவாதமா சொல்றேன். விடுங்க" என்றார் பஞ்சாயத்து தாஸவர்.

"அதெல்லாம் வீடமுடியாது.. நகையைக் கொடுத்ததான் வீட முடியும்.. ஒரு குற்ற வாளிக்குப் பரித்து பேச வரலாமா சார்?" என்றார் எஸ்.ஐ.

"வுக்கிலோட வர்றோம்" என்று வெனி யேறினார் பஞ்சாயத்து தாஸவர்.

பஞ்சாயத்து தாஸவரால் தனக்கு விடிவு கிடைக்கும் என்று நம்பினார். இப்போது அந்த நம்பிக்கையும் போய்விட்டது.

அப்படியே தளையில் படுத்தார். இடை வில் விழிப்பு வந்தபோது- இரண்டு போலீஸ்கள் வலிந்தையும், சாஸையும் பதம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். ○

சின்ன சின்ன பரிசுகள்!
சின்னஞ் சிறு குழந்தைகளுக்கு -
இப்பொழுதே வாருங்கள்!
உங்கள் குழந்தைகளுடன்
பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்
கத்தமான தஞ்சாவூர்
டிகிரி காப்பிக்கு

ஜீவா காபி

கல்யாணங்களுக்கும்
சுபகாரியங்களுக்கும்

100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்
தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28, பி.வி. நாவக்கல் தெரு.

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

தூய்மை மீட்டர் பெயர்வுக்கு

தொடர்பு கொள்ளவும்: 8444725

GOLDEN OPPORTUNITY

ALL OVER INDIA

DO YOU WISH TO JOIN WITH AN ISO 9002 CO.
AND EARN UNLIMITED INCOME?
WILLING TO SPEND ATLEAST
ONE HOUR A DAY?

NO

INVESTMENT
SALES
POINTS
RENEWALS

HERE IS THE OPPORTUNITY KNOCK-
ING YOUR DOOR WITH FORTUNES.

CALL : 044-2320184/6-10 AM & 6-10.30 PM

(OR)

WRITE TO : Mrs. RADHA JOTHI PRAKASH

10, (NEW NO. 15) 29TH STREET

NANGANALLUR,

CHENNAI - 600 061.

E. MAIL: ID : radhajothi.prakash@hotmail.com

கல்கி & B.M. சில்க் சாரீஸ் சென்னை

இணைந்து வழங்கும்

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

மக்களின் ரசனை காலத்திற்கு ஏற்றவாறு மாறி வருவதை அறிந்து, உடுத்தும் ஆடைகளிலும் (சேலைகளிலும்) பல புதிய மாற்றங்களை செய்து தரம் குறையாமலும், தீட்டமான விலைகளிலும், அனைவரும் பயன்பெறும் வகையிலும்,

இந்தத் தீபாவளி திருநாளை ஆனந்தமயமாக்க, பிரின்செட், பட்டு நூல், ஜூனிக வேலைப்பாடுகள் செய்த ரகங்களை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த வருடம் தீபாவளிக்கு கல்கி வாசகர்களுக்கு

பிரத்யேக சிறப்புத் தள்ளுபடி வழங்கப்படும் என்பதை

மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கிறோம்.

B.M. சில்க் சாரீஸ்,

5, வடக்கு மாட வீதி, மைலாப்பூர்,

சென்னை - 600 004. ☎ (044)-494 0291

(அனைத்து சிறுபடிட் கார்டுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்)



சிவகாமியின் செய்தம்

பூர்வகதை

சு

மா! ஆயிரத்து முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் காஞ்சிமா நகரில் தர்ம மகாராஜா திராஜ மகேந்திர பல்லவ சக்கரவர்த்தி செங்கோல் செலுத்தி வந்தார். அவருடைய சாம்ராஜ்யம்

தெற்கே பாண்டிய நாட்டு எல்லை யிலிருந்து வடக்கே கோதாவரி நதிக்கரை வரையில் பரவியிருந்தது.

அக்காலத்தில் பாரத நாட்டிற்குள்ளே ஒப்பற்ற பெருமையுடன் விளங்கிய காஞ்சிமா நகரில் சம்ஸ்கிருத கடினகளும், சைவத் தமிழ் மடங்களும், பௌத்த வித்யாஸ்தானங்களும், ஐஐனப் பள்ளிகளும் பெயர் பெற்றிருந்தன.

கீழைச் சோழ நாட்டிலுள்ள திருச் செங்காட்டாங்குடி என்னும் கிராமத்திலிருந்து பரஞ்சோதி என்னும் இளைஞன் காஞ்சியில் திருநாவுக்கரசர் மடத்தில் சேர்ந்து தமிழ்க் கல்வி கற்பதற்காக வந்தான். வழியிலே சந்தித்த நாகநத்தி என்னும் புத்த

சந்யாசியுடன் அவன் ஒருநாள் இருட்டிய பின்னர் காஞ்சிக்கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தான். அதே தினத்தில், சனாக்க மன்னனாகிய புலிகேசி பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் மேல் படையெடுத்திருக்கும் செய்தி வந்ததின் காரணமாக, ஆயனார் சிற்பியின் பெண் சிவகாமியின் தடன அரங்கேற்றம் நடுவில் தடைப்பட்டது என்று ஐனங்கள் பேசிக் கொண்டுவது பரஞ்சோதியின் காதில் விழுகிறது.

ஆயனாரும் சிவகாமியும் சிவனையில் ஏறி வருகிறார்கள். அச்சமயம் மதம் பிடித்த யானை ஒன்று தெறிசெட்டு ஓடி வருகிறது. பரஞ்சோதி தான் கொண்டு வந்திருத்த வேலை மத யானையின் மீது ஏறித்து அது தன்னை நோக்கித் திரும்பியதும் விளைந்தோடுகிறான். வெகு நேரம் இரவில் காஞ்சி நகர் வீதிகளில் அலைந்த பிறகு ஊர்க்காவலர்கள் அவனைச்

அமரர் கஸ்கி

சிறையில் அடைக்கிறார்கள். அன்றிரவே நாகநத்தி அவனைச் சிறையிலிருந்து தப்பி வித்து இராஜாவிடமும் என்னும் புத்தர் கோவிலில் உள்ள இரகசிய வழியின் மூலம் அவனைக் கோட்டைக்கு வெளியே அழைத்துச் செல்கிறார்.

திருநாவுக்கரசருக்கும் ஆயனருக்கும் பாஞ்சோதி ஒளவ கொண்டு வந்திருந்தான். திருநாவுக்கரசர் காஞ்சியில் இல்லை என்று அறிந்து, அவன் புத்த பிஷ்டுவடன் ஆயனர் வீட்டு செல்கிறான்.

ஆயிரம் வருஷம் ஆனாலும் அநியாத அஜத்தா வர்ணச் சேர்க்கை இரகசியத்தை அறிந்து வருவதற்காகப் பாஞ்சோதியைக் கிருஷ்ணா நதிக்கரையிலுள்ள பூர் பர்வதம் என்னும் நாகார்ஜுன மலைக்கு அனுப்பலாமென்று நாகநத்தி சொல்கிறார். அச்சமயத்தில் மகேந்திர சக்கரவர்த்தியும், அவருடைய புதல்வர் மாமல்ல நரசிம்மரும் ஆயனர் வீட்டுக்கு வரவே, பிஷ்டாவும் பாஞ்சோதியும் புத்தர் சிலைக்குப் பின்னால் ஒளித்துக்கொள்கிறார்கள்.

அதற்குச் சற்று முன்னால் ஆயனர் வீட்டுக்கு அருகிலுள்ள தாமரைக் குளக்கரையில் சிவகாமியும் குமார சக்கரவர்த்தி மாமல்லரும் சந்திக்கிறார்கள். சிவகாமியின் ஊடல் தீர்ந்த பின், அவள் நரசிம்மிடம் வேலின் மேல் ஆணையாகத் தன்னை மறப்பதில்லை என்று வாக்குறுதி கேட்கிறாள். அப்போது பாஞ்சோதி ஆயனர் வீட்டிலிருப்பது மாமல்லருக்குத் தெரிகிறது. அந்த வீரனைக் கண்டு அவனுடைய வேலைத் திருப்பிக் கொடுக்க நரசிம்மர் விளரத்து செல்கிறார். ஆயனர் வீட்டில் அவனைக் காணாமல் ஏமாற்றமடை

கிறார்.

ஆனால், புத்தர் சிலைக்குப் பின்னால் அவனும் பிஷ்டாவும் ஒளித்திருப்பதைச் சக்கரவர்த்தி கண்டுகொண்டு வெளியில் வந்தபின் சத்ருக்ஷன் என்னும் ஒற்றனை வேவு பார்க்க ஏவுகிறார்.

சத்ருக்ஷனை ஏன் ஆயனர் வீட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று நரசிம்ம வர்மர் கேட்கிறார்.

"அங்கு பணகவர்களின் ஒற்றர்கள் இருக்கின்றன என்பதற்கான அறிகுறிகளை நீ கவனிக்கவில்லையா? ஆயனர் வீட்டில் இருந்தபோது உன் கண்கள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தன?" என்று சக்கரவர்த்தி கடித்துக்கொள்கிறார்.

ஆயனர் வீட்டிலிருந்தபோது தன் கண்கள் சிவகாமியின் கண்களுடன் காதல் மொழிப் பேசிக்கொண்டிருந்ததை என்னரி முகம் சிவக்கிறார் நரசிம்ம வர்மர்.

புலிகேசியின் வாதாபி சைனியம் முன்னோறிக் கொண்டிருப்பதாக செய்தி வருகிறது. தாம் போர் முடிந்து திரும்பும்வரை, சக்கரவர்த்தி கொண்டும் காஞ்சிக் கோட்டையை விட்டு வெளியே வரக்கூடாது என, சக்கரவர்த்தி, நரசிம்மிடம் வாக் குறுதி பெறுகிறார். அஜத்தா வர்ணச் சித்திரங்களின் இரகசியம் அறிந்துவர, மன்னரின் ஒப்புதலோடு பாஞ்சோதியை அனுப்பி வைக்கிறார் ஆயனர்.

இராஜபாட்டையில் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கும்போது, அமரானந்தியமான அந்த மலைப்பகுதியில், ஒரு குதிரை வீரன் பாஞ்சோதியைப் பிள் தொடர் கிறான். மயூரகன்மன் வீரப் போர் பற்றி பேசி, வழித்துணையாகிறான்.

முப்பத்து ஒன்றாம் அத்தியாயம்

வைஜயந்தி

வெ

ழித்துணையாகக் கிடைத்த இந்த வீரன் எந்த மயூரசன்மனைப் பற்றிக் கூறி வந்தானோ அதே மயூரசன்மனைக் குறித்து

ஏற்கெனவே புத்த பிஷ்டா கூறியிருந்தது பாஞ்சோதியின் ரூபகத்தில் இருந்தது. ஆனால், அவர் கூறிய வரலாறு இவ்வளவு ரஸமாக இல்லை. அந்த வரலாற்றை அவர் கூறியதன் நோக்கமும் பாஞ்சோதிக்குப் பிடிக்கவில்லை. "அந்த



மயூரசன்மனைப் போல் ஒருவேளை தீயும் ஆனாலும் ஆகலாம்!" என்று புத்த பிகு கூறியது பரஞ்சோதியின் உள் ளத்தில் அருவருப்பைத்தான் உண்டு பண்ணிற்று. ஏன்? மயூரசன்மன் பேரி லேயே அவனுக்கு அருவருப்பு உண் டாக அது காரணமாக இருந்தது.

ஆனால், இப்போது மயூரசன்மன் செய்த வீரப் போரையும் உடம்பில் முப் பத்தாது காயங்களுடன் அவன் பல்லவ மன்னனின் முன்பு கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டதையும் அறிந்ததும், அவன்மீது பரஞ்சோதியின் மரியாதை பன்மடங்கு வளர்ந்தது.

"அப்பேர்ப்பட்ட வீரன் பல்லவ மன் னனுக்குச் சரணாகதி அடைய மறுத்துத் தான் இருப்பான். அரசனுக்கு எதிராகக் கலகம் செய்பவர்களைப் பூமியில் புதைத்து யானையின் காலால் இடறச் செய்வதுதானே வழக்கம்! பல்லவ ராஜாவும் அப்படிச் செய்து விட்டா ராக்கும்!" என்று பரஞ்சோதி மனக் கசப்புடன் கூறினான்.

"இல்லை, தம்பி, இல்லை! சாதாரண மாய், அங்க, வங்க, கலிங்க, காஷ்மீர், காம்போஜ தேசங்களின் ராஜாக்களா யிருந்தால், அப்படித்தான் செய்திருப் பார்கள். ஆனால் காஞ்சி பல்லவ மன்னர்களின் காரியங்கள் ஒரு தனிப் போக்காக இருக்கும்..."

"பல்லவ மன்னர் என்ன செய்தார்?"

"மயூரசன்மனை மன்னித்ததோடு, அவனுடைய வீரத்தை மெச்சி அவன் ஸ்தாபித்த ராஜ்யத்தை அவனுக்கே திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார். அவரே தேரில் சென்று மயூரசன்மனுக்கு முடி சூட்டி விட்டு வந்தார்!"

"அப்படியா?" என்று பரஞ்சோதி தன் உண்மையான வியப்பைத் தெரி வித்து விட்டு, "அதைக் குறித்து மயூர சன்மன் நன்றி பாராட்டினானா?" என்று கேட்டான்.

"மயூரசன்மன் மட்டுமில்லை. அவன் ஸ்தாபித்த கதம்ப வம்சத்தில் பிறந் தவர்கள் எல்லாரும் சென்ற இருநூறு வருஷத்துக்கு மேலாகப் பல்லவர்களுக்

குக் கப்பம் செலுத்திக்கொண்டு நன்றி யுடன் இருந்து வந்தார்கள். இருஷணை- துங்கபத்திரை நதிக்கரை ஓரமாய் அவர் களுடைய இராஜ்யமும் பெருகி வந்தது. கொஞ்ச காலத்துக்குப் பிறகு வைஜயந்தி பட்டணத்தில் தங்கள் தலைநகரை ஸ்தா பித்துக் கொண்டார்கள். அவர்களுக்கு ஆபத்து நேர்ந்த சமயங்களில் பல்லவ மன்னர்களும் வேண்டிய உதவி புரிந்து வந்தார்கள். இருபது வருஷத்துக்கு முந்தி புலிகேசியின் சிறற்பயன் மங்களேசன் கதம்ப ராஜ்யத்தின் மீது படையெடுத்த செய்தி தெரியுமோ இல்லையோ?"

"தெரியாதே? அது என்ன விஷயம்?" என்று பரஞ்சோதி ஆவலுடன் கேட் டான்.

"ஆமாம்; நீ சிறுபிள்ளை. உனக்கு எப்படி அது தெரிந்திருக்கும்? இப்போது ராட்சஸ ஸ்வரூபம் கொண்டு பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் மீது படையெடுத்து வருகிறானே, இந்தப் புலிகேசியும் இவனு டைய தம்பியார்களும் சிறு பிள்ளை களாக இருந்தபோது, இவர்களுடைய சிற் றப்பன் மங்களேசன் என்பவன் வாதாபி ராஜ்யத்தை ஆண்டு வந்தான். அவனுக் குத் திடீரென்று அவஸ்தாடுகளைக் கைப்பற்றிப் பெரிய சக்கரவர்த்தி ஆக வேண்டுமென்ற ஆசை உண்டாயிற்று. துங்கபத்திரையைக் கடந்து கதம்ப ராஜ் யத்துக்குள் பிரவேசித்தான். வைஜயந்தி நகரம் வரையில் வந்து அந்த நகரத்தை முற்றுகை போட்டு விட்டான். அப்போது வடக்கு மண்டலத்துப் பல்லவ சாஸனி யத்தான் கதம்ப ராஜாவின் பட்டணத் துக்கு அண்மையில் பெரிய புத்தம் நடத் தது..."

"புத்தத்தின் முடிவு என்ன ஆயிற்று?"

"கேட்பானேன்! வீர பல்லவ சாஸனி யத்தான் ஐயித்தது. சனாக்கர்கள் தோற் றப் பின்வாங்கி ஓடினார்கள். ஆஹா! அப்போது மட்டும் அந்தச் சனாக்கர் படைையைப் பல்லவ சாஸனியம் பின் தொடர்ந்து போய் அடியோடு திரிமூலம் செய்திருந்தால், இப்போது இந்த புத்தமே வந்திருக்காது!" என்றான் அவ்வீரன்.

அந்தப் பழைய வரலாறுகளையெல்

லாம் அறிந்து கொள்ளுவது பரஞ்
சோதிக்கு ரொம்பவும் கவாரஸ்யமா
யிருந்தது. புத்தங்கனைப் பற்றியும் அவை
நடந்த முறைகளைப் பற்றியும் வெற்றி
தோல்விகளைப் பற்றியும் தெரிந்து
கொள்ள அவனுக்கு மிகவும் ஆவலா
யிருந்தது. திலா இவ்வாத முன்னிரவில்
வழிப் பிரயாணத்தின் அலுப்புத் தெரிவா
மலிகுப்பதற்கும் அது ஏதுவாயிற்று.

"தோல்வியடைத்து ஓடிய சனாக்க
சைனியத்தைப் பல்லவ சைனியம் ஏன்
தொடர்ந்து போகவில்லை?" என்று
அவன் கேட்டான்.

"அதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு.
மூக்கியமான காரணம் என்னவென்றால்,
வைஜயந்தி பட்டணத்துக்கு அருகில்
நடந்த புத்தத்தில் பல்லவ சைனியம் ஒரு
பெரிய நஷ்டத்தை அடைந்தது. பல்லவ
சேனாதிபதி அந்தப் போரில் உயிர் துறத்
தார்!"

பரஞ்சோதியின் திணைவு சட்டென்று
வேறு பக்கம் திரும்பியது.

"ஐயா! அந்த வீர பல்லவ சேனாதிபதி
கலிப்பகைதான். இப்போதுள்ள கலிப்
பகையாரின் மாமன்..."

"கெள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அந்த
வீர புருஷரை மனம் செய்து கொள்
வதாக இருந்த திலகவதியாரைப் பற்றியும்
கேட்டிருக்கிறேன்" என்று பரஞ்சோதி
பகிற் பரவசத்துடன் கூறினான்.

"உனக்கு எல்லாம் தெரிந்திருக்கிறதே!
நீ பெரிய சைவன் போலிருக்கிறதே!"
என்றான் அவ்வீரன்.

"ஆம், ஐயா! என் உற்றார், உறவினர்
எல்லாரும் சைவர்கள். திருநாவுக்கரசு
அடிகளரைத் தரிசிப்பதற்கென்றே நான்
கிணம்பிக் காஞ்சிக்கு வந்தேன்..." என்று
கூறிப் பரஞ்சோதி சட்டென்று நிறுத்
தினான்.

"அப்படியா, தம்பி! நானும் சைவன்
தான். திருநாவுக்கரசரை நீ காஞ்சியில்
தரிசிக்கவில்லையா?"

"இல்லை!"

"ஏன்?"

"அதற்குள் இந்த வேலை வந்துவிட்
டது."

"எந்த வேலை?"

பரஞ்சோதி சற்று நிதானித்து, "ஐயா!
என்னுடைய வேலை என்ன என்பது
பற்றி தீவகன் ஒன்றும் கேட்காவிட்டால்,
நான் பொய் சொல்ல வேண்டிய அவ
சியமும் ஏற்படாது!" என்றான்.

"ஆஹா! நீ வெகு புத்திசாஸிப்
பிள்ளை!" என்றான் அவ் வீரன். பிறகு
சொன்னான்: "தம்பி! உன் மாநிரியே
எனக்கு ஒரு புதல்வன் இருக்கிறான். உன்
வயதேதான் அவனுக்கும். இந்தப் பிர
யாணத்தில் என்னோடு நானும் வர
வேண்டுமென்று பிடிவாதம் பிடித்தான்.
நான் கூடாது என்று தடுத்துவிட்டேன்.
அதனால் அவனுக்கு என் பேரில்
கோபம்..."

இப்படிப்பட்ட ஒரு வீரத் தந்தையைப்
பெற்ற அநிர்ஷ்டசாலியைக் குறித்துப்
பரஞ்சோதியின் மனத்தில் சிதிது
பொறாமை உண்டாயிற்று.

அத்தக் தகாத எண்ணத்தைப் பரஞ்
சோதி மறக்க முயன்றவனாய், "ஐயா!
வைஜயந்தி புத்தத்தைப் பற்றிக் கூறி
இடைமீல் திறுத்தி விட்டார்களே! அந்தப்
போரில் சேனாதிபதி கலிப்பகை உயிர்
துறந்ததாகச் சொன்னார்கள். ஆனால்,
பல்லவ சைனியத்துக்கு வேறு சேனாதி
பதி கிடைக்கவில்லையா? நோற்று ஓடிய
சனாக்கர்களைத் தொடர்ந்து பல்லவ
சைனியம் ஏன் போகவில்லை?" என்று
கேட்டான்.

"விசித்திர சித்தர் என்று பட்டப்
பெயர் பெற்ற காஞ்சி சக்கரவர்த்தியை
நீ பார்த்திருக்கிறாயா, தம்பி?" என்று
பொருத்தமில்லாமல் கேட்டான் அவ்
வீரன்.

பரஞ்சோதி மெனனம் சாதித்தான்.

அவனுடைய மெனனத்தைப்
பாராட்டி அவ் வீரன் தலையை ஆட்டி
விட்டு மெயே சொன்னான்:

"விசித்திர சித்தர் அத்தக் காலத்தில்
மிக மிக விசித்திரமான எண்ணங்களைக்
கொண்டிருந்தார். உலகத்தில் யுத்தம் என்
பதே கூடாது. பகைமையும் துவேஷமும்
இருக்கக்கூடாது. எல்லா ஜனங்களும்
சித்பம் முதலிய கலைகளில் ஈடுபட்டு



ஆடல் பாடல்களில் ஆனந்தமாய்ச் சாஸன
கழிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணங்கள் அவர்
மனத்தில் குடி கொண்டிருந்தன நமக்கு இருக்
கிற இராஜ்யம் போதும், அதிகம் எண்ணத்திற்கு
என்ற வைராக்கியத்தையும் கொண்டிருந்தார்
அப்போர்ப்பட்ட சமஸ்த்திப் புலிகேசியிடமிருந்து
சமாதானம் கோரிக்கையும் சிடைக்கவே, வந்த
தகவல் திறத்தும்படி கட்டளை போட்டு
விட்டார்."

"புலிகேசி எப்போது அரசன் ஆனான்?"

"சிறப்பில் மங்கனேசன், ராஜ்யத்தின்
மேலுள்ள ஆசையினால், புலிகேசியையும்
அவன் தம்பிகளையும் சிறையில் போட்டிருந்
தான் மங்கனேசன் வைத்யத்தினால் மேல் படை
வெடுத்தபோது புலிகேசியும் அவன் தம்பியார்
களும் சிறையிலிருந்து தப்பி வெளியே வந்துவிட்
டார்கள் தோல்வியடைந்து திரும்பிய மங்கனே
சனைக் கொன்றுவிட்டு வாதாபி மன்ன
வாகப் புலிகேசி குடி குட்டிக்
கொண்டான் உடனே காலூசர்
சைவரத்திற்குச் சமாதானம்



தூது அனுப்பினான். நாக சர்ப்பத்துடன் சமாதானம் செய்துகொண்டது போல் அந்தப் பாதகனுடன் மகேந்திர சக்கர வர்த்தியும் அப்போது சமாதானம் செய்து கொண்டார். அதனுடைய விபரீதப் பலனை இப்போது அனுபவிக்கிறார்."

"என்ன விபரீதப் பலன்...?"

"விபரீதப் பலன் என்னவா? புலிகேசி யின் சைனியங்கள் இந்த யுத்தத்தில் வைஜயந்தியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு மேலேறி வருகின்றன என்று உனக்குத் தெரியாதா? இன்னொரு பயங்கரமான செய்தி கேள்விப்படுகிறேன். வைஜயந்தி பட்டணத்தைக் கைப்பற்றியவுடனே, புலிகேசி அந்த நகரிலிருந்த செல்வங்களை யெல்லாம் கொள்ளையடித்து, நகரையே கொளுத்தும்படியாகக் கட்டளைவிட்டான் என்று தெரிகிறது. இதை என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. ஒருவேளை உண்மையாயிருந்தால்..."

"இருந்தால்..."

"உண்மையாயிருந்தால், 'காஞ்சி மகேந்திரவர்மருக்கு இதுவும் வேண்டும், இன்னமும் வேண்டும்' என்றுதான் சொல்லுவேன். உலகத்தில் ராஜாக்களும் சக்கர வர்த்திகளும் 'போரிலே புலி' என்றும், 'சண்டையிலே கிங்கம்' என்று பட்டப்

பெயர் வாங்குவார்கள். காஞ்சி சக்கர வர்த்தி 'சித்திரக்காரப் புலி' என்று பட்டம் பெற்றிருக்கிறார் அவ்வளவு? அவருக்கு இதெல்லாம் வேண்டியதுதானே!" பரஞ்சோதி மீண்டும் மௌனத்தில் ஆழ்ந்தான். வைஜயந்தி பட்டணம் எரிக் கப்பட்ட செய்தி அவன் மனத்தைக் கலக்கியிருந்தது.

சற்றுப் பொறுத்து அவ் வீரன், "தம்பி! எங்கே போகிறாய், என்ன காரியமாகப் போகிறாய் என்று உன்னை நான் கேட்க வில்லை. ஆனால், இன்று ராத்திரி எங்கே தங்குவதாக உத்தேசம் என்று சொல்லுவதில் உனக்கு ஆட்சேபம் ஒன்றும் இராதே?" என்றான்.

"இந்த மலையைத் தாண்டியதும் அப்பால் ஒரு மகேந்திர விடுதி இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். அதில் தங்கலாமென்று எண்ணியிருக்கிறேன். இருட்டுவதற்கு முன்னால் மகேந்திர விடுதிக்குப் போய்ச் சேர்ந்து விடலாமென்று நினைத்தேன்."

"ஆ! அதோ பார் வெளிச்சத்தை! நீ சொன்ன மகேந்திர விடுதி அந்த வெளிச்சம் தெரிகிற விடுதான். நானும் இன்றிரவு அங்கேதான் தங்கப் போகிறேன்" என்றான் அவ்வீரன்.

முப்பத்து இரண்டாம் அத்தியாயம்

கும்பகர்ணன்



பிரயானிகள் இருவரும் விடுதியை நெருங்கியபோது, அங்கே ஆயத்தமாகக் காத்திருந்த வீரர்கள் நால்வர் கையில் உருவிய கத்திகளுடன் பளிச்சென்று முன்னால் வந்து, "நில்!" என்றார்கள். விடுதியின்

வாசலில் நின்ற இன்னொரு வீரன் கையில் பிரகாசமான தீவர்த்தியைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தான். அதன் ஒளியில் மற்ற நால்வருடைய கையிலும் இருந்த கத்திகள் மின்னித் திகழ்ந்தன.

அப்போது அந்தக் குதிரை வீரன் தன் அங்கியினுள்ளிருந்து ஏதோ ஒர் அடை

யானத்தை எடுத்துக்காட்டவே, அந்த வீரர்கள் நால்வரும் சிறிது மரியாதை யுடன் ஒதுங்கி நின்று அவனுக்கு வழி விட்டுப் பின்னால் வந்த பரஞ்சோதியை அழைக்கிறார்கள். குதிரை வீரன் திரும்பிப் பார்த்து, "அவனும் என்னுடன் வருகிறான்!" என்று சொல்லவே, பரஞ்சோதிக்கும் அவர்கள் வழி விட்டார்கள்.

மூத்த பிரயானி, விடுதித் தலைவனிடமும் மேற்சொன்ன அடையாளத்தைக் காட்டி, "நாங்கள் இருவரும் இன்று இரவு விடுதியில் தங்க வேண்டும். குதிரைகளுக்கும் தீனி வேண்டும்" என்றான்.

விடுதித் தலைவன் மற்ற வீரர்களைப் போலவே மரியாதையுடன் "அப்படியே



ஐயா!" என்று மறுமொழி கூறினான். இதெல்லாம் பரஞ்சோதிக்கு மிக்க வியப்பையளித்தது. அந்த வீரன் ஏதோ பெரிய இராசாங்க காரியமாகப் போகிறான் என்றும் பரஞ்சோதி ஊகித்துக்கொண்டான். ஒருவேளை பல்லவ சைனியத்தைச் சேர்த்த பெரிய தளபதியாக்ககூட அவன் இருக்கலாம் என்றும் சந்தேகித்தான். தான் இப்போது ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் காரியம் ஒருவிதமாக முடிந்த பிறகு, இந்த வீரன் எங்கே இருந்தாலும் தேடிக்கண்டு பிடித்து இவனுடைய சிநேகிதத்தை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை பரஞ்சோதிக்கு உண்டாயிற்று.

இருவரும் உணவு அருந்தியபோது, அவ்வீரன் பரஞ்சோதியைப் பார்த்து, "தம்பி! வைஜயந்தி புத்தத்தைப் பற்றி உனக்குச் சொல்லேனல்லவா? அந்தக் காலத்தில் எனக்குக் கிட்டத்தட்ட உன் வயதுதான் இருக்கும். அப்போது ஒரு தடவை நான் இந்த விடுதியில் தங்கியிருக்கிறேன். அன்றிரவு எனக்கு ஒரு விசித்திரமான அனுபவம் ஏற்பட்டது" என்றான்.

"அது என்ன?" என்று பரஞ்சோதி ஆவலுடன் கேட்டான்.

"தம்பி! இத்தனை நேரமும் நாம் ஒருவர் பெயரை ஒருவர் தெரிந்துகொள்ளாமலே பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். என் பெயரைத் தெரிவிப்பதில் எனக்கு ஆட்சேபம் ஒன்றுமில்லை எனக்கு என் தாய் தந்தையர்கள் இட்ட பெயர் வஜ்ரபாஹு. ஆனால், என் சிநேகிதர்கள் என்னைக்கும்பகர்வான் என்று அழைப்பார்கள். தூங்கினால் அப்படித் தூங்குவேன். இன்றுபோலவே அன்றைக்கும் நாளெல்லாம் பிரயாணம் செய்கிறுந்தபடியால் அசந்து தூங்கிவிட்டேன். அப்போது என்ன நடந்தது தெரியுமா?"

"ஏதாவது பிசாக் சொப்பனம் கண்டு உளறியடித்துக்கொண்டு எழுந்தீர்களாக்கும்?" என்று பரஞ்சோதி குறும்பாகக் கூறினான்.

அதைக் கேட்ட வஜ்ரபாஹு நகைத்து விட்டு, "இல்லை இல்லை! அதைவிட ஆபத்தான விஷயம்! வீடு இடித்து என் மேலே விழுந்துவிட்டது போல் சொப்பனம் கண்டு கண்ணை விழித்துப் பார்த்த போது, ஐந்தாறு தடியர்கள் என் மேல்

உட்கார்ந்து அமுக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டு பேர் என் இடுப்பைத் தடவிக் கொண்டிருந்தார்கள். என்னத்திற்காகத் தெரியுமா?"

"ஐயா! என்னை ஞானதிருஷ்டி, யுள்ளவன் என்று நினைத்துக் கொண்டார்களா? தாங்கள் சொல்லாவிட்டால் எனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்றான் பரஞ்சோதி.

"நல்லது, தம்பி! நான் சேனாதிபதி கலிப்பகையாருக்குக் கொண்டு போன ஓஸையைத் தஸ்கரம் செய்வதற்காகத்தான். என் இடுப்பில் அந்த ஓலை இருக்குமென்று அந்த முரடர்கள் எண்ணினார்கள்!"

"ஆஹா!" என்றான் பரஞ்சோதி. அவனை அறியாமல் அவனுடைய வலது கை இடுப்பைத் தொட்டுப் பார்த்தது. இது ஒரு கணத்தான்; மறுகணம் கை பழைய நிலையை அடைந்தது.

ஆனால், அந்த ஒரு கணநேரச் செய்கையை வீரன் வஜ்ரபாஹுவின் தீவிரமான கண்கள் கவனிக்காமல் போகவில்லை.

"அப்பறம் என்ன ஆயிற்று, ஐயா! அந்த முரடர்களுக்குத் தாங்கள் கொண்டு போன ஓலை கிடைத்ததா?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டான்.

"ஓலை கிடைக்கவில்லை. என்னுடைய கை முஷ்டியினால் தலைக்கு ஏழெட்டுக் குட்டுக்கள் கிடைத்தன! பெற்றுக்கொண்டு தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியமென்று ஓட்டம் பிடித்தார்கள்!"

பரஞ்சோதி சிரித்துவிட்டு, "அந்த முட்டாள்களுக்கு நன்றாய் வேண்டும்! உங்களுடைய கும்பகர்வத் தூக்கத்தைக் கலைத்தார்கள் அல்லவா? யாராவது ஒருவன் தனியாக வந்து இடுப்பைத் தடவியிருந்தால் ஒருவேளை ஓலை கிடைத்திருக்கும்" என்றான்.

"அப்போதும் கிடைத்திராது" என்றான் வஜ்ரபாஹு.

"ஏன்? நீங்கள் கும்பகர்வன் மாதிரி தூங்குவேன் என்று சொன்னீர்களே?"

"உண்மையான, தம்பி! ஆனால், ஓலை இடுப்பில் இருந்தால்தானே கிடைக்கும்?"

"பிசு, வேறு பத்திரமான இடத்தில் அதை வைத்துக்கொண்டிருந்தீர்களா?"

"ஆமாம், அக்கினி பகவானிடமே ஒப்படைத்துவிட்டேன்."

"இதென்ன? தல்வ தாதராயிருக்கிறீர்களே? ஒளவைய நெருப்பிலே போட்டு விட்டு எதற்காகப் பிரயாணம் செய்தீர்கள்?"

"ஒளவைய நெருப்பிலே போடுவதற்கு முன்னால் அதைப் படித்து விஷயத்தை மனத்தில் பதிய வைத்துக்கொண்டேன்."

"ஓஹோ! இராஜாங்க தாதர்கள் அப்படிச் கூடச் செய்யலாமா என்ன?"

"சமயோபிதமாகக் காரியம் செய்யத் தெரியாதவன் இராஜாங்க தாதனாக இருக்கவே அருகனில்லை. தம்பி! இம்மாதிரி அபாயம் ஏதாவது நேரலாமென்று தான் எதிர்பார்த்தேன். எனவே, முன் தூக்கிரஸையாகக் காரியம் செய்தேன். அதற்காகச் சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து எனக்கு வெகுமதியும் கிடைத்தது."

இதையெல்லாம் கேட்ட பரஞ்சோதி யின் உள்ளம் பெரிதும் குழப்பத்துக்கு உடையிற்று. இரவில் விடுதியினில் தங்க நேரத்தால், மற்றவர்கள் படுக்கும் அறையில் படுக்கக்கூடாது என்று புத்த பிஷு எச் சரீத்தது அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது.

தல்வவேளையாக அன்றிரவு படுத்துக் கொள்வதற்கு அவனுக்குத் தனி அறையே கொடுத்தார்கள். வஜ்ரபாஹுவும், "தம்பி! இனிமேல் உன் வழி வேறு! என் வழி வேறு. நான் அதிகாலையில் எழுந்தபொய் விடுவேன். உன்னை எனக்கு ரொம்பவும் பிடித்திருக்கிறது. எப்போதாவது உதவி தேவையிருந்தால் என்னிடம் வரத் தயங் கூடே!" என்று சொல்லி விடைபெற்றுப் படுக்கச் சென்றான்.

பரஞ்சோதி படுத்துக்கொள்ளும் போது, வஜ்ரபாஹு கூறிய அனுபவம் அவனுக்கு ஞாபகம் இருந்த படியால், அவர்ந்து தூங்கி விடக் கூடாது என்றும், ஏதாவது சத்தம் கேட்டால் பளிச்சென்று எழுந்துவிட வேண்டுமென்றும் மனத்திற்குள் சங்கல்பம் செய்துகொண்டான். ஆனால், வாலிபப் பருவமும், தானெல்லாம் பிரயாணம் செய்து களைப்பும்தான், படுத்த சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அவனை நித்திரையில் ஆழ்த்திவிட்டன.

எனிலும் அவனுடைய தூக்கம் அமைதியான தூக்கமாக இருக்கவில்லை. பயங்கரமான கனவுகள் மாறி மாறித் தோன்றிக் கொண்டிருந்தன. செத்திறப் புரட்சம் பூக்கள் திளைத்த பிரதேசத்தில் ஆவி வடிவத்துக்குதிரை வீரர்களுக்கு மத்தியில் தானும் ஓர் ஆவி வடிவமாகி ஒபாது சுற்றி அலைந்து கொண்டிருந்ததாக அவனுக்குத் தோன்றியது. அலைந்து அலைந்து களைத்துப் போன பிறகு ஒரு மனலக் குகையில் அவன் போய்ப் படுத்துக்கொள்கிறான். கனவிிற்குள் தூங்குவதாகக் கனவு காண்கிறான்! ஆனால், அந்தத் தூக்கத்திலும் திணைவு இருந்து கொண்டிருக்கிறது. கனவுகள் மட்டும் முடியிக்கின்றன. பிசாக்கள் ஒன்று மாற்றி ஒன்று வந்து அவனுடைய இடுபைப் பத நடவுகின்றன. 'தல்வவேளையே, ஒவ்வ இடுப்பில் இல்லை. தனலக்கு அடியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்' என்று தோன்றுகிறது. கண்ணைத் திறந்து பார்த்தால் அதைப் பிசாக்கள் ஒடி விடுமென்று அவன் எண்ணுகிறான். ஆனால், எவ்வளவு முயன்றும் கண்களைத் திறக்கவே முடியவில்லை.

அப்புறம் எங்கேயோ வெகு தூரத்தில் ஒரு கொள்ளியாய்ப் பிசாக காணப்படுகிறது. அதை அழைத்துக்கொண்டு ஒரு கரும்பிசாக அவனை நோக்கி வருகிறது. அருகே, அருகே, அருகே அவை நெருங்கி வந்துகொண்டிருக்கின்றன! கொள்ளியாய்ப் பிசாசின் வாயிலுள்ள தீயின் ஒளி மீனாள் அவனுடைய முடியுள்ள கண்கள் கூகின்றன. கடைசியில், அந்த ஒளியின் கடுமையைப் பொறுக்க முடியாமல் கண்ணிமைகள் திறந்துகொள்கின்றன.

ஆனால், எதிரில் வந்தவை கொள்ளியாய்ப் பிசாகம் இல்லை. கரும் பிசாகம் இல்லை என்பதை அவனுடைய நிறுத்த கண்கள் தெரிவிக்கின்றன. வீரன் வஜ்ரபாஹுவும், அவனுக்குப் பின்னால் கையில் விளக்கு ஏந்திக்கொண்டு அந்த விடுதியில் தலைவனுத்தான் வந்துகொண்டிருந்தார்கள்!

பரஞ்சோதி திடுக்கிட்டு எழுந்து உட்கார்த்தான். அவனுடைய வலது கை, அருகில் கிடத்த வேலைப் பற்றியது.

(தொடரும்)



திராவளி என்றாவே கோடம் பாக்கத்துக்கு குதூகல தினம்! இந்த தத தினத்தில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் கமரா பத்துப் படங்களாவது வெளிவரும். இந்த வருடமும் 'ஆனந்ததான்', 'தந்தா', 'நவரி', 'ஷாஜகான்', 'பாரததாவே பரவசம்' 'ஆண்டாள் அடிமை' 'மனைதத் திருடி விட்டாய்', 'பொண்ணை தேரம்', 'அலன் அர்ஜுனா', 'ரெட்', 'தேறு வளா தீ யாரோ' உட்பட பத்துக்கும் மேற்பட்ட படங்கள் வெளியாகத் தயாராக இருந்தன.

திராவளி தெருங்க தெருங்க எண்ணிக்கை குறைந்து, இப் போது ஒன்பது படங்கள் மட்டுமே வெளிவரவிருப்பதாக கோடம் பாக்க வட்டாரத்தில் தகவல் அடிபடுகிறது. பட்டியலில் இருந்த 'ரெட்' மற்றும் 'அலன் அர்ஜுனா' டிசம்பர் மாதத்துக்கு ஒத்திவைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

ஆக இறுதிப் பட்டியலில் ஒன்பது படங்கள்.

இந்த எண்ணிக்கையும் உ குறையலாம். பணப் பிரச்சனை, இயேட்டர் கிடைப்பதில்

திராவளி கோடம்!



திக்கல் போன்ற காரணங்களால் கடைசி நிமிடங்களில் ஒன்றிரண்டு படங்கள் வெளிவராமல் போகவும் வாய்ப்பு உண்டு.

சரி, வரவிருக்கும் படங்கள் பற்றி முன்னோட்டச் கருள்.

தந்தா : 'சேது' என்ற வித்தியாசமான படத்தைக் கொடுத்ததன் மூலம் இரை உலகினரை மட்டுமின்றி ரசிகர்களையும் தன் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்க வைத்த இயக்குநர் பாலாவின் இரண்டாவது படம், அதளாலேயே ஆன வத்தானுக்கு நிகரான எதிர்

பார்ப்பை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. படம்

பூஜை போடப்படுவதற்கு முன்பே சுமார் பத்து கோடிக்கு வாங்க பலர் நயாராக இருந்தனர். தயாரிப்பாளர்களைச் சொந்தமாக வெளியிடும் எண்ணத்தில் படத்தை விற்க மறுத்து விட்டனர். இத்தனைக்கும் 'தந்தா' படத்தின் பட்டெட் நான்கு கோடிதான்.

'சேது' படத்தில் பாண்டி மடம் என்ற பகுதியைக் காட்டி படம் பார்ப்பவர்களைக் கவங்க வைத்த பாலா, 'தந்தா' படத்தில் ராமேஸ் வரம் அகதிகள் முகாமை நம்

கண் முன் நிறுத்தியுள்ளாராம். படத்தில் நாயகியான ஸல்லா, இலங்கை, அகதிப் பெண். ராமேஸ்வரத்தைச் சேர்ந்த காலியன் சூர்யா. இவர்களுக்கு, இடையே மலரும் காதல் மற்றும் ராத்திரன் - சூர்யா இடையேயாவ உறவுதான் 'நந்தா'.

ஆளவந்தான் : கலைப்புலி தாலு தயாரிப்பில், கரேஷ்கிஞ்ஷா இயக்கத்தில் கமல் நடித்திருக்கும் இந்தப் படம்தான் தீபாவளி படங்களில் அதிக எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கும் படம். 'ஆளவந்தான்' மூப்பரும் சாதனையை நிகழ்த்தியிருக்கிறது. அதாவது இதுவரை வெளிவந்த தமிழ்ப் படங்களிலேயே அதிக தொகைக்கு அதாவது சுமார் இருபத்தாத்து கோடிக்கு விற்பனையான படம் இதுதான்.

தமிழில் எத்தனையோ இரட்டையர் கதைகள் வழங்கியுள்ளன. ஆளவந்தானும் ஓர் இரட்டையர் கதை. முற்றிலும் வித்தியாசமான கதையாக இதை வடித்திருக்கிறார் கதாசிரியர் சுமஸ்வராசன். பல வருடங்களுக்கு முன் 'இதயம் பேசுகிறது' இதழில் கமல் எழுதிய 'நாயம்' என்ற தொடர் கதைதான் இது.

கதாசிரியராக சர்வதேச தரத்தில் சிந்தித்திருக்கும் கமல், நடிக்கராக பல புதிய முயற்சிகளை 'ஆளவந்தான்' படத்தில் மேற்கொண்டதன் மூலம் தமிழ் சினிமாவை உலகத்தாருக்கு உயர்த்தியிருக்கிறார். நந்தமூரர் என்ற மானோயாளியான சூற்றலானி பாத்திரத்தில் கமல் நடிப்பு பரபரப்பாய்ப் பேசப்படுவதாக இருக்கும்.

தவசி - பாகிஸ்தான் தீவிரவாதிகளோடு மோதி விரியுகாந்துக்கு போரடித்து விட்டது போலும். இதில் சின்னக்கவுண்டர் பாஸி கில் வேட்டி சட்டை அணிந்து நடித்திருக்கிறார். வழக்கம் போல் அப்பா - மகள் என இரட்டை வேடம் பஞ்சாயத்தில் அப்பா வழங்கிய தீர்ப்பை எதிரிகள் அவருக்கு எதிராகத் திருப்பிவிட, நிலைகுலைந்து போகிறார். ஆபத்தானதவனாக மகள் புகுந்து அப்பாவுக்கு ஏற்பட்ட இக்கட்டை எதிர் கொண்டு அவரைச் சிக்கலிலிருந்து காப்பாற்றுகிறார். சென்றநாயா, ஹெய்கதா, பிரதியுஷா என படத்தில் மூன்று நாயகிகள். இயக்குநர் உதய ஷங்கர், தமிழில் 'பூசுதுலா' என்ற தோல் விப் படத்தையும், தெலுங்கில் இரண்டு வெற்றிப் படங்களையும் தந்தவர்.

ஷாஜுகான் : ரூப்பர் ரூப் பிலிம்ஸ் தயாரிப்பில் விஜய் நடித்திருக்கும் படம்.



இயக்கம் புது இயக்குநர் ரவி. தலைப்பைப் பார்த்தாலே தெரிகிறது. காதல் கதைதான் இந்தப் படமும். நண்பர்களுக்கு காதல் தாது போவதை வழக்கமாக வைத்திருக்கும் விஜய், சக மாணவி ரிச்சா பஸோட்டை காதலிக்கிறார். வெட்டரைக் கொடுக்கப் போகும் விஜய்யிடம், தான் ஒருவரைக் காதலிப்பதாக வேண்டுகோள் விடுத்து ஒரு காதல் கடிதத்தைக் கொடுத்து காதல் தாது போகச் சொல்கிறார் ரிச்சா! உடைந்து போகும் விஜய், ரிச்சா கொன்னதைச் சொல்கிறார். அப்பறம்! ரிச்சா விஜய் இருவரும் எப்படி இணைகிறார்கள் என்பது மீதிக் கதை.

பார்த்தாலே பரவசம் : சின்னத் திரையிலேயே செட்டிலாகி விட்ட கே. பாலசுந்தர் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின் இயக்கியுள்ள படம். தவிர அவரது நூறாவது படம். அதனாக 'பார்த்தாலே பரவசம்' படத்திற்கும் ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு. அதைப் பூர்த்தி செய்யுமாவுக்கு படத்தில் விஷயம் உண்டு என்று கேள்வி. எமோஷனலான சம்பவங்கள் திரைய இருப்பதாகக் கேள்வி.

படத்தின் நாயகன் மாதவனுக்கு டாக்டர் வேடம். இவருக்கு தோடி சிம்ரன். இன்னொரு நாயகி சிவேகா. இவர்கள் தவிர டான்ஸ் மாஸ்டர் லாரன்ஸ் கதா நாயகனாக பிரமோஷன் பெற்றிருக்கிறார். விவேகின் நகைச்சுவை படத்தின் பலம் என்று செய்தி.

மனதை திருடி விட்டாய் : 'மனதை திருடி விட்டாய்' படம் வந்த பிறகு விலேக் வடிவேலு கட்டணி கவுண்டமணி செந்தில் போல் பல வருடங்கள் கலக்கப் போகிறார்கள் என்று சொல்லாத ஆனே இல்லை கோடம்பாக்கத்தில். மெயின் கதை! அது வழக்கமான காதல் கதைதான். காயத்ரி ஹெயரானம் காதலிக்கும் பிரபுதேவா அவரைத் திருமணம் செய்து கொள்ள இருக்கும்

நேரத்தில் கௌசல்யாவைச் சந்திக்கிறார். யாரோ ஒருவனால் சிதைக்கப்பட்டவர் அவர். அவருடன் புழும்போதுதான் பிரபு தேவாவுக்குத் தெரிகிறது. அந்தக் கொடுமையை இழைத்ததே தான்தான் என்று. அப்பறம் என்ன? காதலினைத் தியாகம் செய்துவிட்டு கௌசல்யாவைக் கைப்பிடிக்கிறார். புது இயக்குநர் தாராயன் மூர்த்தி இயக்கியிருக்கும் இந்தப் படம் பிரபு தேவா இழைத்த மார்க் ஸ்டீடெத் தூக்கி நிறுத்தும் என்று சொல்கிறார்கள்.

ஆண்டான் அடிமை : 'அமைதிப்படை' போல் மிகப் பெரிய வெற்றியடையும் என்று திரைவுலகம் ஆரூடம் சொல்கிறது. இந்தப் படத்தைப் பற்றி. காரணம் சத்யராஜ் - மணிவண்ணன் காம்ப்ளேஷன்! இவர்கள் காம்ப்ளேஷன் என்றாலே ஒரு காலத்தில் வெற்றிக் கூட்டணி. இப்போது மீண்டும் இருவரும் இணைந்துகொள்கிறார்கள். பொது உடைமையான படத்தின் மையக் கரு குறிப்பாக சாதி வேற்றுமைகளைச் சாடி கட்சிகளை அமைத்திருக்கிறாராம் மணிவண்ணன்.

பொன்னா நேரம் : வழக்கமான ராமராஜன் படங்களைப் போல் இவ்வாழை சற்று வித்தியாசமாக எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. முக்கியமாக ராமராஜனின் கேரக்டர். மாறுபட்ட போலீஸ் அதிகாரியாக நடித்திருக்கிறார். ஆனால் காதலியவாதி அவர். அட. காதலியவாதி போலீஸ்காரரா! ராமராஜன் கடைசியாக நடித்த 'சீதி வரும் காலை' நாத பது லட்சம் பட்டுட்டியும் தயாராகி பி அண்ட் சி ஏரியாக்களில் பெரிய அளவில் வசூல் செய்தது. அதைத் தொடர்ந்து இந்தப் படம். ஒரு கோடி செலவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பிரிளஸும் அதிகம்தான். மற்ற ராம ராஜன் படங்களைவிட இந்தப் படம் பெரிய விலைக்கு விற்கப்பட்டிருக்கிறது.

தேற்று வரை நீ யாரோ! : ரவிசத்திரனின் மகன் அம்சவிர்தன் நடித்து. பல மாதங்களாக விடப்பில் விட்டு, ஒருவழியாக ரிலீஸாகிறது. பெங்களூர் மூல்கைவரன் குசிதா பிரசாத் நாயகி. டாக்டர் ஸ்ரீதர் இயக்கியுள்ள இந்தப் படம் ஒரு கல்லூரிக் காதல் கதை. ஸ்காலர்ஷிப்பில் மருத்துவக் கல்லூரியில் படிக்கும் ஏழை மாணவரான அம்சவிர்தன், பணக்கார வீட்டுப் பெண் குசிதா பிரசாத் காதலிக்க... வழக்கம் போல் வீட்டில் எதிர்ப்பு. காதலர்கள் இணைகிறார்களா என்பதே கதை. வழக்கமான கதையாக இருந்தாலும் திரைக்கதையில் புதுமை இருப்பதாகச் சொல்கிறார் இயக்குநர்.

— ஜெ.யிஸ்மி

கோகுலம்

டிசம்பர் 2001 ரூ.6/- மட்டுமே

கோகுலம் - ஈகின்
டயரி இணைந்து
வழங்கும் போட்டி

சூரோக்ஷிய பரமபதம்!

- ஜாலியான விளையாட்டு

மீன் மழை!

- சுவாரசியமான கதை

நாட்டியக்

கலைஞராகப்

பரிசுகிட...

- ஸ்ரீதீ சிதம்பரம்

டிப்ஸ் சூசிகிரார்.



கிசு வுதுமன் பரிசுகளும்

மெழுகுவர்த்தி சடங்குகளும்

ஒவ்வொன்றும்
ரூ.500/- மதிப்புள்ள
2 கைக்கடிகாரங்கள்!
பரிசு!

கோகுலம்

உங்கள் குழந்தைகளின்
மகிழ்ச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும்!

“சாக்கைபோலிவிருந்து எப்படி இவர் இப்படிப்பட்ட இசையை வரவழைத்தார்?” ஆவன் ஆச்சரியப்பட்டான்.

எஸ்.பி. பாலாவும், சித்ராவும், கதிரிபுரையார் அந்த “மீடியா ரூயல்” கற்றிலும் பதிக்கப்பட்டிருந்த ஸ்பீக்கர்கள் இசை பொழிந்து கொண்டிருந்தன.

ரஜமாணியின் இந்திய இசை கேட்க வேண்டும் என்று ஆவன் வந்து சேர்ந்து ஒரு மணி நேரம் ஆகியிருக்கும். ஆஸ்பெறுக்கு அப்புறம் இன்றுதான் அவனை நேரில பார்க்கிறான். நடுவில் எத்தனையோ மணி நேரம் சிபோன் பேசுகள், பள்ளிக்கூடம், நான்யர்கள், இளரப்படம், இசை, டென்னிஸ் இப்படிப் பேசுவதற்கு எவ்வளவோ இருக்கிறதே. மின்னி செல்லமாகக் கொடுத்தது கொண்டான்.

“வரவர என்விடம் நீ அதிகம் போன் பேசுவதில்லை!” வீட்டுப்பாடம் முடிந்த பிறகுதான் போன் என்ற அம்மாச் சட்டத்தை உடைக்காத வளரக்கும் அம்மா கொடுத்ததுக் கொள்ள மாட்டான்.

ஆஸ்பெனில் இருந்த படபடப்பு கொஞ்சம் குறைந்திருந்தது. ஆனாலும் ஒவ்வொரு சாயந்திரமும் பேசுவதை எதிர்பார்த்திருப்பது பறகிப் போயிருந்தது - அதற்குள். ஆவன்தான் அப்போது ரஜமாணியை பாட்டுக்கள் பற்றி நினைவுபடுத்தி வான். அந்த ஒரு நாள் விடுமுறைக்கு முதலில் சாயங்காலம் வாயேன் என்றான். ஆவனனைப்

பாட்டுக் கேட்க வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டிருப்பதால் அம்மாவிடம் சொன்னதும், அம்மா “சரி” என்றாள். பாட்டுகள் குறித்துக் கொடுக்க ஆரம்பித்தான். அனுகூலுக்குக் கொஞ்சம் ஆச்சரியமாய் இருந்தது. கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்ததில், அந்த ஆச்சரியம் எவ்வளவு அனாவசியம் என்பது புரிந்தது. ஒரு துன்பனை வீட்டுக்குக் கூப்பிடுவது பற்றி



செக்கை

அம்மாவுக்குப் பிரச்சனை இல்லை. நண்பன் தானே... நிறுத்தினான். நண்பன்தானா?

கதையைத் திறந்தது. ஆலனை இதக்கி விட்டுப் போகும் மாற்றிக்குக் கையாட்டி விடை கொடுத்தது எல்லாம் கனவு மாதிரி. ஆலனிடம் என்ன பேசுவதென்று தெரிய வில்லை. மணிக்கணக்கில் போனில் பேச முடிவிறது. நேரில் பார்க்கும்போது வார்தைதையக் காணோம்.

"அழகு" வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் வரவேற்று நிற்கும் ஆளுலரப் பாவை விளக்கை ஆலன் அழகு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பாவையின் தலை அவக் காரம், ஆலனின் தெனியு கள்... அடுக்கிக் கொண்டே போனான். அவனுக்குமே என்ன பேசுவதென்று தெரிய வில்லை என்பது அனுகூலக்

துப் புரிபாமை இல்லை.

"ஆலன், எங்கள் வீட்டில் இருக்கும் கனவுப் பொருள் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். அல்லது ஏதாவது சாப்பிட்டு விட்டுப் பாட்டுக் கேட்கப் போகலாம்." ஆலன் சாப்பிட ஒன்றும் வேண்டாம் என்றான்.

"மீடியா குழுக்குப் போகலாமா? என்று கைப தனிப்பட்ட சிடி, வீடியோ தவிர மற்றதெல்லாம் அங்கேதான் இருக்கின்றன."

மீடியா குழுக்குத் துணைநிதவுடன், அங்கிருந்த ஒவ்வொரு எலெக்ட்ரானிக் தளவாடத் தையும் உன்சிப்புடன் அவன் உற்று உற்றுப் பாரக்க ஆரம்பித்தது அனுகூலக்குச் சிரிப் பாக இருந்தது.

"என்ன ஆலன், எந்தவாவது விளையக் வாய்கப் போகிறாயா?"

முகத்தின் சீலிரம் மறைபாமல் ஆலன் அவன பக்கம நிரும்பினான்.

"இன்னதைய இன்னதைய எதில் கேட்கிறோம் என்பதும் முக்கியம். அனுகூ. எவ்வளவு துணுக்கத்தோடு ஸ்டூடியோவில் பதிவு செய்கிறார்கள?"

"லீடு கட்டும்போதே என் அம்மாதான் 'சவுண்ட் சிஸ்டம்' பற்றி தினைய படித்து, எதில எது தலவது என்று முடிவு செய்தது. அதனால்தான் எல்லாம் ஒரே 'ப்ராண்ட்' ஆக இல்லாமல், சுதம்பமாக இருக்கிறது. இதோ, சில ரத்றமான சிடிக்கள். போட்டுப் பாா அம்மா சில பாட்டுக்களை உணக்காகக் குறித்துக் கொடுத்திருக்கிறான்."

"கனகு கொண்டேன்... கண்டு கொண்டேன்." ஆலன் பாட்டுக்களில் மூழ்கிப் போனான். முகம் வேறு உலகத்தில் அவன் இருப்பதைக் காட்டியது.

அம்மா சவுண்ட் சிஸ்டத்துக் காகச் செய்த ஆராய்ச்சி பற்றி அனுகூ தினைத்துப் பார்த்தான். அம்மா பற்றி அவனுக்குள்ள ஆச்சரியங்களில் இதுவும் ஒன்று. ஏதையும் ஆழமாகத் தெரிந்து கொள்ள முயற்சிப்பவன்.



வாரியலிடு

காஞ்சனா தாமோதரன்

அம்மா இந்தனை தமிழ் சி.டி.கள் வைத் திருப்பதுமே ஆச்சரியம்தான். அவளுக்கு இருக்கும் வேலைகளுக்கு நடுவே எப்படி இதைக் கேட்பதற்கு நேரம் ஏற்படுத்திக் கொள்வதான்.

ஒரு நாள் வீட்டுப் பாடம் முடித்துப் புத்தகங்களைப் பைக்குள் திணிக்கும்போது ஒரு புத்தகத்தைக் காணவில்லை. வீட்டின் மேல் இரண்டு தளங்களிலும் தேடி விட்டுக் கீழ்த் தளத்தில் தேடும்போது மீடியா குமிழிருந்து மென்மையான இளை. நடுநிதி நேரம். அப்பாவும் அம்மாவும் இன்னும் தூங்கவில்லை. 'ஹாப்', என்று வழக்கம் போல் கத்திக் கொண்டே உள்ளே நுழைய நினைத்தவனை ஏதோ ஓர் உணர்வு தடுத்து நிறுத்தியது.

மென்மையான ஒளி, பின்னணியில் தமிழ்ப்பாட்டு. அப்பாவுக்குப் புரியாத தமிழ்ப்பாட்டு. அம்மாவும் அப்பாவும் அருகருகே உட்கார்ந்து தத்தம் 'ஸேட்டாப்' புகளில் மும்முரமாக வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இரவுச் சாப்பாடும் பெச்சம் விளையாட்டும் முடிந்ததும் எல்லாருமே அவரவர் வேலைகளைப் பார்ப்பது வழக்கம்தான். ஆனால், அந்தக் கணத்தில், வார்த்தையே இல்லாத அந்த இதமானச் சூழலில், ஓர் அமைதியான நட்பு நிறைந்திருப்பது அவளுக்குக் கூடப் புரிந்தது.

ஒளசப்படாமல் தன் அறைக்குத் திரும்பும் போது அவளுக்குள் ஏதோ ஒரு நிறைவு. டிசெம்பர் குளிரில் கம்பலிக்கு அடியில் கருண்டிருப்பது போல் ஒரு பாதுகாப்பான உணர்வு. இப்போது எந்தத் தமிழ்ப் பாட்டைக் கேட்டாலும் அந்தக் குறிப்பிட்ட கணமும், அது தரும் இதழும் ரூபகத்துக்கு வராமல் இருப்பதில்லை.

"அனுகா... அ...று...கா... பூமியிலிருந்து அனுகாவுக்கு அழைப்பு... உடனே நீயே இறங்கி வரவும்" ஆலனின் விளையாட்டுக் குரல்.

"நானா பூமியில் இல்லாமல் போவேன்! இளை கேட்கும் போது உன் முகத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்திருக்கிறாயா, ஆலன்! அப்படியே உருகிப் போய்... என்ன பரவசம்... ஹம்மம் ... சரி, எந்தப் பாட்டு மிகத்திருந்தது?"

ஆலனின் முகத்தில் மீண்டும் அந்தத் தீவிரம். குரலில் அந்தப் பரபரப்பு. "இந்த மணிதர் உலகத்தில் எந்த லாசை இளைமையும் விட்டு எவத்திருக்கிறாரா? என்னுக்கு வார்த்தை வரவில்லை, அனுகா..."

"அப்பா இந்த வெடிகள் ஏதாம்ப 'சவுண்டு' இல்லாமல் வெடிக் குது. நீங்க 'சவுண்டு இன்ஜினியர்' ஆச்சே இதில் என்ன மிஸ்டேக் என்று பாகுங்க..."
- விஜயலட்சுமி வெங்கடாசலம்

"என் கேள்விக்குப் பதில் சொல், ஆலன். எந்தப் பாட்டு ரொம்பப் மிகத்தது?"

"அனுகா, நீ செய்வது தியாயமா? பாட்டை ஒரு தரம்தானே கேட்டிருக்கிறேன்..."

"சொல்லப் போகிறாயா, இல்லைமா?"

தொலைபேசி மணி. அம்மா. வரக் கொஞ்சம் நேரமாகுமாம். சாலையில் ஏதோ விபத்து.

அப்பா வந்தாயிற்றா. இல்லைமா. ஆலன் வந்தாயிற்றா. சி.டி. கேட்டானா. இன்னும் இருக்கிறானா. சரி, பசிக்கிறதா, நொறுக் கத்திவிடதாவது சாப்பிடுங்கள். ஆலனுக்குப் பீட்டை சரி என்றால், உணக்கும் சரி என்றால், ஆலனையும் இருந்து நம் கூடவே சாப்பிடச் சொல். ஒரு வழியாகக் கார் இப்போதுதான் தகரத் தொடங்குகிறது. இன்னும் அரை மணி நேரத்தில் பார்க்கலாமா?

சி.டி.கள் சூழ, கம்பளத் தளையில் சம்மனம் சட்டி உட்கார்த்திருந்த ஆலனை நோக்கி நடந்தான்.

"என் அம்மாதான், இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் வந்து விடுவான். சரி, சொல், சொல், சொல். எந்தப் பாட்டு, எந்தப் பாட்டு?"

ஆலன் சி.டி. தட்டில் துத்து சி.டி.களைப் போட்டு எவத்திருந்தான். ஒரு குறிப்பிட்ட சி.டி.யில் குறிப்பிட்ட பாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்தான்.

"இதைக் கேட்டுப் பார்க். ஒரு கிடானரத் தவிரவேறு எந்த இளைசை கருவியும் இல்லை. அழகான 'கோரல் பீஸ்'. குரல்கள் என்ன மாயச் சேர்த்து பாடுகின்றன! ஒரு சூழ் ஒரு வரிமையப் பாடி முடிப்பதற்கு முன், இன்னொரு கட்டையில் பாடுகிறார்." மூச்சு விடவில்லை ஆலன்.

பாடல் தொடர்த்தது.

"அனுகா, இந்தப் பாட்டுக்கு அர்த்தம் என்ன?"



அவன் இந்தப் பாட்டைக் கேட்டதே இல்லை என்று அவனிடம் ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை. கொஞ்சம் கூர்ந்து கவனித்தான். சில வார்த்தைகள் புரியவில்லை. அதையும் அவனிடம் ஒப்புக் கொள்ள அவமானமாய் இருந்தது. ஏன் அவமானம். அவளது உணர்வுகள் அவளுக்கு புரியவில்லை. இதென்ன புதுக் குழப்பம்.

"சரி, சொல், சொல், சொல், என்ன அர்த்தம், என்ன அர்த்தம்?"

ஆலன் அவளைப் போலவே குரலையும் மாற்றிப்பேசிக் கிரித்தான்.

அவளுக்குக் கோபமும் வருத்தமும் சேர்ந்து வந்தது. "ஆலன், எனக்கு வார்த்தைகளின் அர்த்தம் முழுதாகத் தெரியவில்லை."

ஆலன் முகத்தில் கொஞ்சம் ஆச்சரியம். மௌனம்.

"புரிந்ததைச் சொல்வோம், போதும்." குரல் மென்மையாகியிருந்தது.

அவன் மெடியை மீண்டும் ஒரு முறை போட்டுக் கேட்டான். சில இடங்களில் 'ட்ராக்' செய்து இரண்டு முறை கேட்டான்.

"காதலி அவளை விட்டு விலகிப் போகிறான். அவன் தன் உணர்வுகளைப் பற்றிப் பாடுகிறான். கிராமிய மொழி. 'நான் தந்த மல்லிகையை நட்டாந்தில் போட்டு விட்டு, அரளிப்புக் குடி அமுதபடி போறவனே' இந்த வரி எனக்கு அழகாய்த் தெரிகிறது." அவன் குரல் கரத்தில்லாமல் வந்தது.

"அனுகூ, மன்னிப்பாயா? உன் மனத்தை எப்படியோ புண்படுத்தி விட்டேன்."

அவனால் ஒன்றும் பேச முடியவில்லை. "அனுகூ."

"ஆலன், நீ ஒன்றும் தப்பாகச் சொல்லவில்லை."

"அழிப் போகிறாயோ?" அவன் குரலில் பயமா. அனுகூவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"ஆலன், இப்போது எல்லாம் சரிதான்.

அடுத்த பாட்டைப் பற்றிச் சொல்."

ஆலன் கொஞ்ச தேரம் எதையோ நினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அனுகூ, என்னுடைய முன்னோர்கள் பல தலைமுறைகளுக்கு முன்னால், பல ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்தும் இங்கே வந்தவர்கள். அவர்கள் தாய்மொழி முதல் சில அமெரிக்கத் தலைமுறைகளோடு மறைந்து போயிற்று. என்னைப் பாரேன். இங்கிலிஷ், அப்புறம் நாம் பலளிக் கூடத்தில் படிக்கிற மொழிகள்... அவ்வளவுதான் தெரியும். முழுதாகத் தெரியவில்லைதான். ஆனாலும் உன் கலாசார வேர் மொழி உனக்குத் தெரிகிறது. பெருமைப்படு..."

அனுகூ மெல்லப் புன்னகை செய்தான். இவன் எதையும் சட்டென்று புரிந்து கொள் இறாள். எதிலும் நல்லதையே பார்க்கிறான். அவன் போன்றவர்கள் கொளித்தோல் பரவு னாகவும், மனமும் நடப்பும் வெள்ளை அமெரிக்கன் போலவும் இருப்பதால் 'தேங்காய்' என்று சில பள்ளிப் பிள்ளைகள் இன்டல் அடிப்பது அவனுக்குப் புரியாது.

"ஆலன், அடுத்த பாட்டு பற்றிச் சொல், சொல், சொல்."

ஆலனின் முகத்தில் இசை மீண்டும் தெரிந்தது. "அனுகூ, இந்தப் பாட்டைக் கேட்டுப் பார்."

எஸ்பிராஸாவும், சித்ராவும், கதிரியுமாய் அந்த 'மீடியா ரூமி' சுற்றிலும் பதிக்சப்பட்டிருந்த ஸ்பீக்கர்கள் இசை பொழிய ஆரம்பித்தன. "சாக்ஸிபோனிலிருந்து எப்படி இவர் இப்படிப்பட்ட இசையை வரவுமுறத் தார்?" அப்போதுதான் ஆலன் ஆச்சரியப் பட்டுக் கேட்டான்.

"எந்த வகை சாக்ஸாக இருக்க முடியும் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனாலும், இப்படித் தொடர்ச்சியாக எப்படி 'தோட்ஸ்' வாசிக்கிறார்..."

"இசை வந்த திசை பார்த்து மனம் குழைந்தேன். தமிழ் வந்த திசை பார்த்து உயிர் களித்தேன்... அஞ்சலி... அஞ்சலி..." பாடல் தொடர்ந்தது.

"அனுகூ, இந்தப் பாடலின் தோட்ஸ் உள்ள 'ஸ்டீட் மீயூசிக்' எங்காவது கிடைக்குமா? இசை தெரிந்த வேறு இந்திய நாய்பர்கள் உனக்கு இருக்கிறார்களா? ஒரு பிரமாதமான ஐடியா வைத்திருக்கிறேன்."

ஆலன் உற்சாகமாகச் சொன்னான்.

(தொடரும்)

'சமுத்திரம்' நன்றாகப் போவதில் மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறார் சரத் குமார். சூறஸ் போட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு மாணவ நேரம் கொட்டிவாக்கத்தில் உள்ள அவரது வீட்டில் சரத்தைச் சத்தித்தோம்.

"நிறையுலகில் முன்னணி நடிகர் - மத் நொரு பக்கம் முக்கிய அரசியல் கட்சியின் ராஜ்ய சபா உறுப்பினர் - நிறைப் பிர சாரகர். இந்த இரட்டைக் குதிரை சவாரி எப்படிச் சாத்தியமாகிறது?"

"இது ஒன்றும் கடினமான காரியம் அல்ல. திட்டமிடுதல் மூலம் கண்டிப்பாகச் சமாளிக்க முடியும். தொழில்நிபாக நான் ஒரு நடிகன். அதேசமயம் திமுகவின் கொள் ளைகளாலும், தலைவர் களையூராலும் ஈர்க்கப்பட்ட ஒரு

"வருடத்திற்கு 210 நாட்கள் நான் சினிமாவுக்கு ஒதுக்கெடுக்கப் பட்ட மீதம் 120 நாட்களை அரசியலுக்கும், ராஜ்ய சபாவுக் கும் ஒதுக்கலாம். கட்டாயம் மூன்று படத்துக்கு கால்ஷீட் தர முடியும். அது போதாதா!"

ராஜ்ய சபாவில் ஏதாவது அவசர அலுவல் காரணமாக ஆஜராக வேண்டுமானால், ஒரு நாள் தில்லி போய் வருவது என்பது இன்றைய நிலையில் கல்பமான விஷயம்தான்! ஆகவே என்னைப் பொறுத்த வரை ஒரு குதிரைச் சவாரிதான்.

ராஜ்ய சபா அனுபவம் எப்படியிருக் கிறது?

"அரசியல் ஆதாயங்களுக்காக சில நியமனங்கள் இருந்தாலும் ராஜ்ய சபா இன்றைக்கும் அறிஞர்கள் சபையாகத்தான் இருக்கிறது. அதில் நானும் ஒரு உறுப்பின ராக இருப்பது குறித்து மிகப் பெருமைப் படுகிறேன். ஒரு மாணவனாகவே அந்த சபையினுள் துழைந்திருக்கிறேன். பல்வேறு பிரச்சனைகளில் எங்கள் கட்சியின் கருத்துக் கள் தெளிவாக இருக்கின்றன. அதை ஒட்டத்தான் நான் பேச வேண்டும். மேலும் வழிகாட்ட ஸீனியர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ராஜ்ய சபாவில் பேசப்படும் பிரச்சனைகள், நடக்கும் விவாதங்கள், நிறைவேற்றப்படும் தீர்மானங்கள் ஆகியவற்றின் காரண இறுதியாக நமது



ஒரு மதிப்பீடு

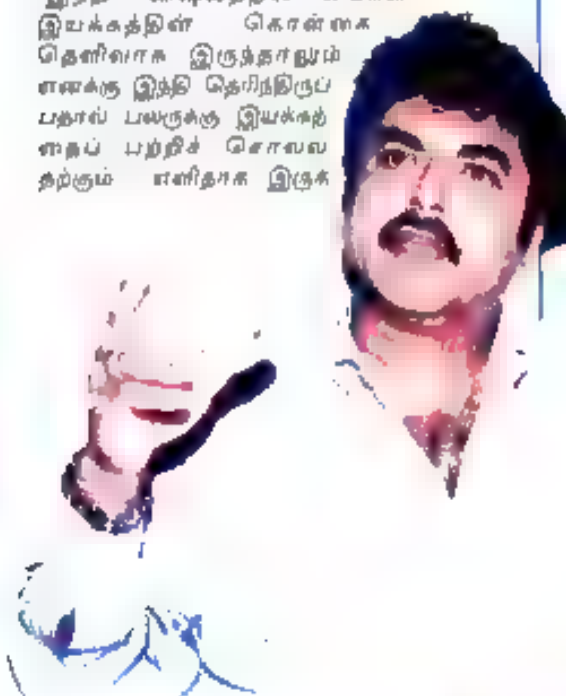
தி.முக தொண்டன். கட்சி எனக்கு ராஜ்யசபா உறுப்பினர் பொறுப்பு கொடுத்து கௌரவித்திருக்கிறது. தொழிலில் நான் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு மிகவும் பாப்புல ராக இருக்க வேண்டும்; அப்போதுதான் நான் சார்ந்திருக்கும் இயக்கத்துக்கு என்னால் உதவ முடியும். அதேசமயம் ராஜ்ய சபாவிலும், முக்கியமான மசோதா விவாதங்கள் வரும்போது அங்கே ஆஜராகி என் கருத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

மக்களுக்குச் சென்று பயனளிக்கிறதா என்று பார்த்தால், இல்லை என்றுதான் வருத்தத்துடன் சொல்ல வேண்டியிருக் கிறது.

"நான் சபைக்குச் சென்று குறுகிய காலமே ஆகிறது. இருபத்தைந்து சதம்தான் சுற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். எந்த ஓர் உறுப்பினர் நாட்டு நலன் பற்றி பிரச்சனை களை எழுப்பினாலும், அரசியல் காழ்ப் புணர்வுக்கு அப்பாற்பட்டு உறுப்பினர்கள் நல்ல கருத்துக்களுக்கு ஆதரவு தெரிவிக்க

வேண்டும். எவ்வளவுமே எள்ளிடம் “கள்ளிப் பேச்சு பேசியாச்சா...” என்றிறார்கள். நமது கல்விக்கொள்கை பற்றி நான் முதன் முதலாகப் பேச இருந்த அன்றுதான் மூப்பனார் காலமாரி லிட்டார். அதனால் நான் பேசுவது தள்ளிப் போயிருக்கிறது.

‘இந்தி’ விஷயத்தில் எங்கள் இயக்கத்தின் கொள்கை தெளிவாக இருந்தாலும் எனக்கு இந்தி தெரிந்திருப்பதால் பலருக்கு இயக்கத்தைப் பற்றிக் கொலலதற்கும் எளிதாக இருக்க



“கமார் 5300 வேட்டு கலிப்தான் எம்.பி தேர்தலில் தேர்ந்தேன். நெல்லை மாவட்ட கழக உட்கட்சி லில்

சுவாமித்யாம்பா

கிறது. திரைத்துறை தொடர்பான எந்த பிரச்சனையாளாலும் என்குத்துக்கள் அங்கே கண்டிப்பாக இடம் பெறும் திரைத் துறையைத் தொழிலாசைப் பாவித்து வங்கிகள் கடன் கொடுக்க வேண்டும் என்று பொராடி வெற்றி பெற்றுள்ளோம். ஆனால் அதை தடைமுறைப்படுத்துவதில் சில சிக்கல்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை நீக்க முயல்வேன்.”

பாப்புவரான நடிகரான நீங்கல் மக்கனாள் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு பாராளுமன்றத்தில் துறைத்திருக்கலாமோ!

காரத்தாலும். கொலல குண்டு வெடிப்பு பாதிப்பாலும்தான் தோல்வி. தலைவர் ஒரு வேட்பாளரைப் போடும்வரை பல குத்து வேறுபாடுகள், விவாதங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் கட்சி ஒருவரை வேட்பாளர் என்று அறிவித்து விட்டால் கட்சிக்காரர்கள் அனைவரும் வேற்றுமைகளை மூட்டைக்கட்டி வைத்து விட்டு அவரை வெற்றி பெறச் செய்ய பாடுபட வேண்டும்.

சின்னத்திரை திரையுலகத்துக்கு ஒரு



'கோடல் வரன்'
படத்தில் கே. பாலசுந்தர்
திருப்பட
இயக்குனராகியே
நடித்திருக்கிறார்.
அவருடன்
இயக்குனர்கள் விஜயன்,
ரவிருமார், ராஜ்குமார்,
சான், கதிர்
ஆகியோரும்
நடித்துள்ளனர்.
- திக்கி

கடும் சவரணை உண்டாக்கியிருக்கிறதே? முழு நேர பொழுதுபோக்கு சேனல்கள் 'இனசரி மூன்று படங்கள்' என்று விளம்பரப்படுத்தி மக்களை ஈர்க்கின்றனவே!

"விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியாக விளங்கும் தொலைக்காட்சியின் ஆதிக்கத்தைத் தடுக்க முடியாது.

இன்று நமது சமூகம், ஒரு மாறுதலுக்கு தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது. நமது கலாசாரத்தின் வேர்கள் பலமாக இருப்பதால் மேற்கத்திய கலாசாரத்தை நோக்கிய பயணம் தடுமாறியபடிதான் இருக்கும். அதன் இறுதி வடிவம் எப்படி இருக்கும் என்பதை இப்போது சொல்ல முடியாது. அந்த வகையில் சேனல்களின் தாக்கம் மிக அதிகமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் சின்னத்திரையை மட்டுமே பெரிய திரைக்குப் போட்டியாக நான் நினைக்கவில்லை. இன்று பல்வேறு காரணங்களுக்காக தியேட்டருக்கு வருவதை மக்கள் தவிர்க்கிறார்கள். போக்கு வரத்து நெருக்கடி, மட்டமான தியேட்டர்கள், திகுட்டு விசிட், போன்றவைகள் கூட காரணமாக இருக்கலாம். லாரியில் வரும் குடிதண்ணீரைப் பிடிப்பதற்காக சின்னத் திரை முன்னர் அமர்ந்து விடுபவர்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் மக்களைக் களையப்பாக தியேட்டர்களுக்கு இழுக்க முடியும். அமெரிக்காவில்கூட சம்பவத்துக்குப் பிறகு தியேட்டர்களுக்குப் படம் பார்க்க வருபவர்கள் எண்ணிக்கை கூடி இருக்கிறது."

தொலைக்காட்சி சேனல்களுக்கு

'நடிகர், நடிகைகள் பேட்டியளிக்கக் கூடாது; சினிப்பீய்ஸ் தகுவதில் ஒரு கட்டுப்பாடு' என்று முடிவெடுத்திருக்கிறார்களே?

"சினிமா, சின்னத்திரை, பத்திரிகைகள் என்ற இந்த மூன்று வெகு தூள் கடைகளும் ஒன்றை ஒன்று தழுவி, நங்கள் வளர்ச்சியையும், நிலைப்பாட்டையும் உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டிய நிலையில் இருக்கின்றன. இது என் தனிப்பட்ட கருத்து. ஒன்றை விட்டு ஒன்றோ, ஒன்றை அழித்து ஒன்றோ வாழும் நிலை தல்லதல்ல. தொலைக்காட்சி நயவு தேவையில்லை யென்றால் 'பாராட்டிய சன் டிவிக்கு நன்றி' என்று விளம்பரப்படுத்தக் கூடாது. சேனல் காரர்களையும் கூப்பிட்டுப் பேசி ஒரு தீர்க்கமான முடிவு எடுக்கப்பட வேண்டும்."

'கோடல்வரன்' திறுத்தப்பட்டதற்கு காரணம், 'கோடல்வரன்'யின் போட்டி தானா?

"எட்டுசொயமில்லாத, அறிவுபூர்வமான நிகழ்ச்சி, 'கோடல்வரன்! ஆனால் எம்ஜிஆர் பீலிம் சிட்டியில் நாய்கள் குத் தனக்கு எடுத்திருந்த அரங்கத்துக்குக் கால தீடிப்பு செய்ய மறுத்து விட்டார்கள். மக் கூடான் பல விஷயங்களைப் பற்றி சஸ்து விவாதிக்க நல்ல வாய்ப்பாக இருந்தது அந்த திகழ்ச்சி. எதிர்காலத்தில் சின்னத்திரையில் இது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நடத்தும் ஆர்வம் இருக்கிறது.

சத்திப்பு: பிரியன்
படங்கள்: ராஜன்

வெடமி

இ 'உன்னாட்சி திர்
வாகம் சரியாக நடக்
குமா' என்ற கல்வி
யின் தலையங்கத்
திற்குக் கட்டியும் கூறுவது போல இருந்தது.
மதுரைவில் துணை மேயர் தேர்தலின்
போது ஏற்பட்ட கலாட்டா. இத்தகைய
அட்டகாசங்களுக்கு இல்வளவு செலவு
தேவையா என்பது நியாயமான கேள்வியே.
சென்னை, சி.மகேஷ்

இ விதவிதமான ஆடை வகைகள் பற்றிய
கட்டுரைகள், வித்தியாசமான பேட்டிகள்
கொண்ட 'ஆடைச் சிறப்பிதழ்' படிக்கப்
படிக்க வெரி வெரி இன்'டிர்ஸ்'டிங்காக
இருந்தது.
சென்னை, த.சத்தியநாராயணன்

இ பரணாவின் 'தொலைத்தனை...' கவிதை
பிரமிக்க வைத்தது.
சென்னை, ஜீனீவாஸ்

இ 'சாம்பராட் அசோகன்' விமரிசனத்தில்
கலங்கத்துப் பரணியைச் சம்பந்தப்படுத்தி
யிருக்கிறீர்கள். கலங்கத்துப் பரணிக்கும்
அசோகரின் கலங்கப் போருக்கும் எல்லிதத்
தொடர்பும் இடை
யாது. ஏறக்குறைய
ஆயிரம் ஆண்டு
களுக்குப் பின்
னர் தமிழ் மங்
ளன் குலோத்
துங்கள் கலங்க
தத்தில் மீது
படைபெடுத்த
காட்சிகளைத்
தான் 'ஜெயங்கொண்டார்' எனும்
கவிஞர் விவரித்துள்ளார்.
சென்னை, கே.ஏ.துரைசாமி

இ தராக பதில்கள் கச்சிதமாகவும்
உள்ளமையாகவும் உள்ளன. கோலாகல
மான ஜோகல் ஒவ்வொன்றும் நித்திக்கிள்
றது.
மகுடஞ்சாலடி, கோ.பாக்கியராஜ்

இ 'காதல் நெசவு' கதை படு இயல்பாக,
எளிமையான தடையில் சொல்லப்பட்ட
துருத்தது. ஆடை சிறப்பிதழில் இக்கதை
இடம் பெற்றிருத்தது செம பொருத்தம்.
சென்னை, என்பரியா



இ அம்மா ஆசி பெற்ற அ.திரு.க. ஆட்
சியில் அவளவன் அடவான்ஸ்
இல்லை; போனஸ் இல்லை
என்று எரிச்சலோடு
இருக்க, நீங்க

சென்னைப் பேச்சு!

வேறு ஆடைச்
சிறப்பிதழ், ஆபரண
சிறப்பிதழ் என்று எரிநிற
வீட்டில் என்னெய் கறந்தி புள்
னியம் தேடிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்.
மணப்பாறை, ஆனந்தி ராஜா

இ கவிசுவம், ஓவியர் மாருதி, இராம வீரப்
பன், அறுகவை நடராஜன், நல்லிகுப்பசாமி
என்று எல்லாம் 40 தாண்டிய பெருக
கவிடமே கேட்டிருக்கிறீர்கள். 'புடைவலையில்
யார் அழகு?' என்று இளம் வயது கல்லூரி
மாணவர்களிடம் கேட்டிருக்க வேண்
டாமோ?
சரோடு, ரஞ்சனிப்ரியன்

இ ஆடை ஸ்பெஷலில் ஸ்டீசு ரூபாய்
ஆடை உள்ளமையிலேயே ஸ்பெஷலுங்கோ.
ஒட்டாட்சத்திரம், செ.ரா.ரவி



மட்டுமே ஒப
புக் கொள்
தேன்.

ஒரு
படத்தை எப்
படி தேர்த்
தெடுக்கிறாள்?
கனதையும்,
கதாபாத்திர
மும பிடித்
திருத்தால்
உடனே ஒப்புக்
கொள்ளுவேன். ஆனால்
மும் சில சமயங்
களில் கனத கொல்லப்
படும்போது நன்றாக
இருக்கும். ஆனால் பட
மாகும்போது நாய்

எதிர்பார்த்த லீஷயர்கள் வந்த
திருக்காது இது போன்ற அனுபவங்கள் எவ்வளவு
நிறையவே உன்ரு நான் நடத்தி சில படங்
களைப் பார்க்கும்போது 'என்டா ஒப்புக்
கொண்டோம்' என நான் முழுக்க
கவனஸப்பட்டிருக்கிறேன். அதுவாகாக
இப்போது வரத்திடப் பயஸிஸ்ஸாஸிய'

ஆனஸஸ்தாஸி
ஜும் ஸ்மிட்டிங்
கேட்டுத்தான்
ஒப்புக்
கொண்டார்
களா?

அதற்குத்
தேவஸயே

இல்லை. கமலுஜி ஒரு படம் பஸ்ஸுஜிறார் என
றால் எத்தனை துஸ்ஸியமாக யோசித்து முடிவு
எடுத்து இறங்குவார்! அநில நான் கேட்டே,
'யோசிக்க என்ன இருக்கிறது? நடிககை கேட்ட
வுடன அடுத்த விநாடியிலேயே மகிழ்ச்சியுடன்
ஒப்புக் கொண்டேன். கமலுஜியுடன் நடிகக்
கொருத்தல்வஸா வைத்திருக்க வேண்டும்.

நடிப்புகுப் பிறகு கால் ஸவக் என்னுய
துறை எது?

இயக்கம்! நான் ஒரு ஆட. பிலிம் இயக்க
முடியு செய்திருக்கிறேன். ஆனால் அது
இப்போதல்ல. என் தாத்தாவும் முள்ளான்
தேபான் பிரதமருமான் பி.பி. கொஸ்ராஸாவின்
லாபுககை வரலாவற தேபான் காங்கிரஸ்
கட்சி தயாரிக்கிறது. இத்தப் படத்தில் நான்
பேத்தியாக நடிப்பதோடு தயாரிப்பு வேஸஸ
களையும் கவஸிக்கிறேன். இதில் யார் யார்
நடிக்கிறார்கள் என்பது இன்னும் முடிவாக
லில்லை

- எஸ்.ஜென்னி

மனிஷா கொய்

ஸல், தேபஸத்தின் அழகு
ஆக்கிட் மலர்! மும்ஸப்
திறக்கும்திகளில் திஸைய முகங்கள் ஸுபகத்
துணுக்குககாகத் தொஸலற்று போஸி
ருக்க இவர் மட்டும், 'பம்பாய்',
'இந்தியன்', 'முதல்வன்', 'உயிரே',

தயாரிப்பாளராகிறார் மனிஷா!

'ஆஸவத்தான்' என்று வரு
டத்தோறும் 'தென் மேற்கு
தென்றல்' வீசிக் கொண்
டிருக்கிறார். தமிழ் ரசிகர்களின் 'மணஸதக்
கொய்த' ராஸாயுடன் கொஞ்சம் பேசிக்
கொண்டிருத்தபோது...

தீங்கன் என்ன மாதிரிவான் பெஸ்?

என் செஸஸப் பெயர் மாஸ்யா. ஆஸால்
என் பெயருக்கேற்ப நான் பெர்ஸனலாஸவன்
அல்ல. இரும்புபோல் உறுதியானவன். எமோஷ
னல் ஷுட்ப்புமகூட. அதிக கத்தாரம் விருமபு
வன். எருக்கின்ற முடிவுகளில் தெளிவாகவே
இருப்பேன் எனக்குச் சரியென்றால் சரிதான்.
அதை மாற்ற யானையும் அனுமதிக்கமாட்
டேன். எது நடந்தாலும் நல்வதுக்குதான் என்ற
மனோபராவும் எனக்கு உண்டு.

திஸையப் படங்களில் நடிப்பதில்லேயே!
ஏன்?

வருடத்துக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று
படங்கள், என தேர்த்தெடுத்துச் செயலதால்
லாய்ப்புகளை அவசி. சிறுத்த படங்களை



**பிற பத்திரிகைகளில்
வெளியிடப்பட்ட சில வசிகள்
கடிதங்கள் - சற்றே கருக்கமாக.**

பிரேக்ஸ்டுகோஸ்வாஹிப்பான்ற
சிறிய நகரங்கள் கூட கடிதத்துக்கு எழு
பது மில்லியன் சற்றுலா பயனிகளை
இழுக்கிறது. ஆனால் மொத்த இந்நி
யாவுக்குமாக இரண்டு மில்லியன் சற்
றுலா பயனிகள் தான் வருடம்தொறும்
வருகிறார்கள். இயற்கை அற்புதங்கள்
திரம்பியிருந்தாலும் உவகை மொத்த
சற்றுலாப் பயனிகளில் 0.08 சதவீதம் பேர்
மட்டுமே இந்நியாவுக்கு வருகிறார்கள்!

மகாவீரர், புத்தர், மகாத்மா காந்தி,
சாமிபார்கள், ஆழிநிலை தீயானம்,
நத்திரம் - இவ்வளவுக்கும் தாலகமாக
உள்ள ஒரு நாட்டினால் அதிக அளவில்

சற்றுலாப் பயனிகளை காதக
முடியவில்லைவென்றால்

தமது சர்வதேச மாகக்

கெட்டிய உத்தியில்

ஏதோ அடிப்படை

தவறு இருக்கிறது

தமிழ், சுதமான் சூட்டிர்,

ககாதாநாள் கணவு, சற்று

லாத தலங்களுக்குக் கலயமாக

சென்றுவர ஏற்பாடுகள், பிச்சைக்

காரர்கள் இவ்வாத குழல்

இயற்கையெல்லாம் தமமாவ

சற்றுலா பயனிகளுக்கு

ஏற்படுத்திக் கொடுக்க

முடிந்தால் ஒழிய, அவங்

காரமான வாசகங்களை



மணமகி கர்ப்பணிகள்!

மட்டும் தமது சற்றுலாத்
தூத உருவாக்குவதில் பயனில்லை.

(அவைல் -

கேபி, ரஞ்சன், மும்மை)

ஒரிலாவில் உள்ள பதமகேசரிபுரம்
கிராமத்தில் இன்னமும் நடந்து வருகிறது

மாற்றான் தோட்டம்...

இந்தக் கொடுமை, மருமகனாக வரப் போகிற வன் தன் வீட்டுக்கு ஏற்றவள்தானா என்பதைப் பிள்ளை வீட்டார் சத்தேகமின்றி அறிந்துகொள்வதற்காக அந்தப் பெண், பிள்ளை வீட்டில் சில காலம் தங்க வேண்டும். அதற்குப் பிறகு அவளை மருமகனாக ஏற்படுமா ஏற்காததோ பிள்ளை வீட்டாரின் விருப்பத்தைப் பொறுத்தது! இந்தக் காலகட்டத்தில் இவ்வற கறவு உட்பட எல்லா விதங்களிலும் அவள் அந்த வீட்டு மருமகனாகவே நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஒன்றரை வருடங்கள் இப்படி இருந்து விட்டு, கார்ப்பம் தரித்தப்பின் திராகரிகப்பட்ட ஜுமுனா என்ற பெண், காவல் நிலையத்தில் புகார் கொடுத்த பிறகுதான் இந்த வழக்கம் வெளிச்சத்துக்கு வந்திருக்கிறது. இப்படி அனுபவத்தும் மேற்பட்ட மனமாலகாத கார்ப்பினிகள் அந்த கிராமத்தில் இருக்கிறார்கள்.

இந்தச் சூழலில் பெண்களுக்குச் சம உரிமை என்றெல்லாம் தகர்ப்புறங்களில் சோஷல் எழுப்புவது அர்த்தமில்லாததாகப்படுகிறது.

(உமன்ஸ் எரா - பர்வீன்மாவிக், சண்டிகர்)

கிசேப்டெம்பர் பதினொன்று நிகழ்வுகள் நாகரிகங்களுக்கு இடையே ஏற்பட்டப் போராட்டம் என்று கூறிவிட முடியாது. சவுதி அரேபியாவும் எகிப்தும் பயங்கர வாதத்தை ஆதரிக்கும் நாடுகள் என்று கூறுவதற்கு எந்த ஆதாரமும் இல்லை. சவுதி அரேபியாதான் ஒலாமா பிள்லேடனை வெளியேற்றியது. எகிப்து அதன் உள்தாட்டுத் தீவிரவாதிகளைச் சமாளிக்க நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது. மசௌதிய அரசு தீவிரவாதத்தை ஆதரிப்பதற்கான எந்த ஆதாரமும் இடைக்கலில்லை. ஆக பாக்கிவிருக்கும் நாடுகள் ஆப்கானிஸ்தானும் பாசிஸ்தானும் தான். சுதந்திர வளைக்காரம் உண்மையைத் துணிவுடன் அணுகுவதே தவறு.

(பிஷேஸ்
யோர்க்ட் - ராஜ்
கடெஸ்க்வி,
பெங்கலூர்)

இனாதிபதியாக

இன்னமும் முழுமையாக கத்தியாராகவில்லை என்பதற்கு வன்கலில் இப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் புஷ் ஒரு முத்தைய அதிபர் ட்ரூமேனோடு ஒப்பிடுவது சரியல்ல. புஷ் அடிப்படையில் மதிப்பெண்களை மட்டுமே பெற்று கல்விபய நிறுத்திக்கொண்டவர். அவருடைய ஒவ்வொரு பேச்சையும் எழுதித் தர டஜன் கணக்கில் ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ட்ரூமேன் நிறந்த கல்விமாள். தொடக்க காலத்தில் அவரே நிறுவர்களுக்கு வருப்புகள் எடுத்திருக்கிறார். ஷேக்ஸ்பியர், பெர்ஸாநின் ப்ராங்க்லின் ஆகிய பலரைப் பற்றி பல கவிதாங்கள் அறிந்திருந்தவர். தெற்காசிய சரித்திரத்தைக் கரைத்துக் குடித்தவர்."

(இ எகனாமிக்ஸ் -
டொராத்தி லாரன்ஸ்,
ஹங்கேரி)



புஷ்

"நான் ஒரு அமெரிக்கப் பிரஜை. அமெரிக்க வெளியுறவுக் கொள்கை சரிவர இருந்ததில்லை என்றும் பல கொடுங்கோலர்களை அமெரிக்கா ஆதரித்து வந்திருக்கிறது என்றும் கூறுகிறார்

அருத்திராய். இந்த விஷயத்தில் அமெரிக்கா தன்னை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை ஒத்துக் கொள்கிறேன். ஆனால் அமெரிக்காஸையும் தனிபாளையும் ஒன்றாக வைத்துப் பார்ப்பது பெரும் தவறு. ராய் எழுதிய நாவலைத் தலைப்புக்காகவோ தனிபாள் ஆட்சி அதைத் தடை செய்கிறாக்கும். ஏன். அதை எழுதியதற்காக அவர் (அங்கிருந்திருந்தால்) தூக்கிவிடப்பட்டிருப்பார்.

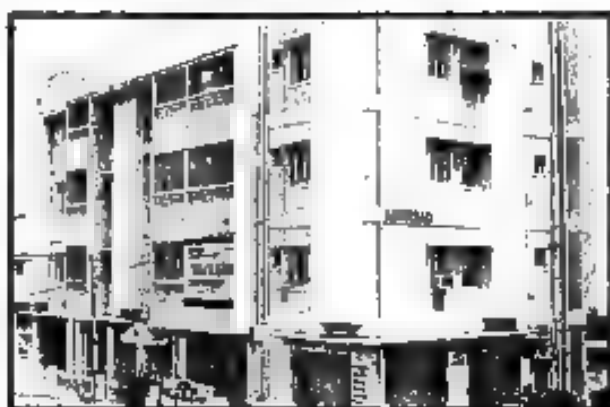
தவிர உதிரோஷிமா நாகாஸாகி குண்டு வெடிப்பை பெர்ல் துறைமுக குண்டு வெடிப்போடு சமமாகுகிறார் அருத்திராய். ஆனால் தீவிர, தென்கிழக்கு ஆசியா, பசிபிக் தீவுகள் போன்ற பல பகுதிகளைக்கூட ஜப்பான் ஆக்கிரமித்தது என்பதை மறக்கக் கூடாது. ஜப்பானை அமெரிக்கா வீழ்த்தியது இந்த நாடுகளுக்கும் நவமையாகத்தான் முடிந்தது.

(அயுட்தூக் - ஆன் கிறிஸ்டென்ஸென்
யாஷிபுடன்)
தொகுப்பு: ஜி.கே.என்.

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் பகைமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள்
யேஸ்டி அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம் இல்லம்
வாங்கும் இனிய தருணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி, முகப்பேடி
(கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான டீலக்ஸ்
ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அணுகுங்கள்**

YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

402, "Challamall" 17, Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar), T. Nagar,
Chennai - 600 017. Phone: 4340224/4333838/4342867 Fax: 044-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesde-builders.com



**பட்டாசுக் கொளுத்திச் சுட்டுக்
கொண்ட அனுபவம்
உண்டா?**

சார்லி: மூணாங்கிலாஸ் படிக்கிறப்போ, நான் பட்டாசு எபத்தியமா இருந்தேன். தேய்ஸ் பாண்டு 1117 மாதிரி துப்பாக்கியும், எகயுமாகத்தான் ஸ்கூலுக்குப் போவேன். பொம்மைத் துப்பாக்கியை, விமானத்தில் கேபிளில் லாங்கி வைச்சிட்டு இறங்கும்போது கொடுக்கற மாதிரி, எங்க களாஸ் மச்சா அந்த வயதுசைப் பிடுங்கி எவச்சிப்பாங்க; பிள்ளை 'கேப்' வெடிக்க எவச்சு, எல்லாப் பச்சைகளுக்கும் கைது ருத்தினால் சும்மா விடுவாங்களா?

எங்க மாமா விவகாரிக்காரர், எங்க குடும்பமே அப்போ, 'காளைக் கரியாக்



துப்பா.

காதே... சினிப் பட்டாசு லாங்கிக் கொளுத்து' என்ற மாதிரி வெணுத்துக் கட்டுவாங்க. கொஞ்ச நாளில் எண்குப் பட்டாசு மேலே இருந்த

ஆளை போய்
சும்பி மத்தாப்பு,
சங்கு சக்கரம், புஸ்
லாணம், பெளசில்,
சாட்டாடனு பேராஸ்கலா
மாறிடுச்சு.

அதற்கு இவ்வொரு காரணம். பட்டாசு சப்தம் பிடிக்காதுவிறைவிட, காயப்படுத் துற லாப்ப்பு குறையுமேல் விறைத்தான். ஆளாலும் ஒரு தரம் அப்பத்தளமா வெடிக்காத வெடி மருத்துகளை ஒண்ணு சேர்த்து, கரி மத்தாப்பு கொளுத்தி அது கண்ணா பிள்ளாள்ளு வெடிச்சு, எகயெய்



லாம் வெத்து, நொத்து தூவானதும் உண்டு.

விசித்ரா: அப்பா அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர், தீபாவளிக்குச் செதனம் பார்க்க மாட்டார். கைநின்றவ வெடி வகையறாக கள்ள வாங்கிட்டு வருவார். தூங்க அதுகலாக

அந்த அளவுக்கு வசதி இல்லை. தடிக்க வந்த பிறகு பணம் இருந்திச்சு. ஆனா வெடிமேல இருத்த க்ரேஸ் போயிடுச்சி.

இப்பல்லாம் தீபாவளிக்கு முட்டுக்காடு போயி அங்கே இருக்கிற மனதலம் குறைஞ்ச குழத்தைகளோட இல்லத்துவ கொண்டாடறேன். இந்த வருஷம் என் தலை தீபாவளி அம்மா இத்து. அப்பா கிதின்டி யன், என் கணவரோ முஸ்லிம். இந்தமுறையும் குடும்பத்தோட முட்டுக்காடு போய் தீபாவளி கொண்டாடலாம்னு இருக்கோம்.

மதன்பாப்: சின்ன வயசில தான் விட்டத்தட்ட ஒரு சலிண்டிஸ்ட். ஜூனியர் அப்துலகலாம் ஸெவ்வல போசிப்பேன். ஒரு தரம் தீபாவளி அப்ப. ராக்கெட்டை வாங்கிட்டு வந்து குச்சியை உருவிட்டு, திரியைக் கிள்ளி, பட்டாக மாநிரி வெடிக்குமானு டெஸ்ட் பண்ணிப் பார்த்துட்டு இருந்தேன்.

அந்தச் சமயம் பார்த்தா, எதிர் வீட்டு மாமா ரூபிச்ச தலையைத் துலட்டிக்கிட்டு, புதுசாக கட்டிக் கிட்ட வேட்டியோட எதிர்வரணும்! டேக் ஆர்ப் ஆன வெடி, ராக்கெட், அவரோட வேட்

ரொம்ப ஆர்வமா காத்துக் கிட்டு இருப்போம்.

வீர சாகஸம் செய்யறதா நிறைச்சு. சின்ன சின்ன காயங்கள் பட்டுக்கிடது உண்டு ஒரு தரம் அப்பா வீணு சக்கரம் கொணுத்தறென்னு சொல்லி, கையைச் சுட்டுக் கிட்டார். அந்தத் தீபாவளியே கவனவோடு போச்சு.

சின்ன வயசில பட்டாக மேலே பயங்கர எடுபாடு இருந்துச்சு. ஆனா



“மாமா, எனக்கு செவவு செய்ந்து புடிக்காட்டி அதை நேஷயா சொல்றதுதானே... அதை விட்டுட்டு தீபாவளிணைக் கண்டு புடிச்சவனைக் கட்டிப்போட்டு உதைக்கணும்னு ஏன் சொல்றீங்க...!”

- வந்தவாதி வீணாட்டி சீரூவாசன்



“உங்க முதுவாளீயும் துறிக அரகம் இண்ணா... எப்படி?”

“தீபாவளி முன்பணம் கேட்டா எகறைய விரிச்சீறாரு!”

- தஞ்சை தூதா



“தலைவர் இஞ்சிமுடிப்பாவைத் தின்றுக்கிட்டே இருக்காரே... ஏன்?”

“உள்ளாட்சித் தேர்தல் தோல்வியை ஜீரணிக்க முடியலையாம்!”

- தஞ்சை கபா

டிக்குள்ள புதுத்து. எக்கச்சக்கமா ‘ஹாப்பி தீபாவளி’ சொல்லிடுச்சி. தான் அடுத்த செகண்ட் அம்பேல், அந்தர் தியானம்! விட்டாலாசாரியா வேதானம் மனையற மாநிரி உடு ஐரட்!

ஆனா மாமா விடுவாரா? தலைவிரி கோலமா ‘பூம்புகார்’ கண்ணவி மாநிரி விட்டுக்குள்ளே புலவா துழைஞ்சு கரவெடி மாநிரி வெடிச்சித் தன்னிட்டார்.

அப்புறம் வீட்டுலே என் முதுவாகச் சேதம் பண்ணினது தனி எட்டுலோட்!

பாண்டி: அந்த வகுப்புக்கு முன்னே பாண்டுவாண என் தலையில் கூண்டு மாநிரி முடி இருக்கும். ‘உண்ணைக் கொடு எண்ணைத் தருவேன்’ படத்துக்கு அப்புறம்தான் மிலிட்டரி டட் பண்ணிக்க வேண்டியதாப் போச்சு. அதாவது, ‘உண்ணை... ஸாரி, உன் முடியைக் கொடு... அப்பத்தான் சாண்டி தருவேன்’னு சொன்னதாலே புதுகெட்டப்புக்கு தான் மாற வேண்டியதாப் போச்சு.

என்னோட தீபாவளி அனுபவத்தை முவெமு - முவெபின்னு இரண்டு பகுதியா பிரிச்சுக்கலாம்.

தான் இப்போ முடிவெட்டறதுக்கு முன்னால நடந்த ஒரு தீபாவளி சம்பவத்தைச் சொல்றேன். அப்பலலாம் அக்கம் பக்கத்து பொண்ணுங்க என்னுடையவக்கிற மாநிரி, என் தலையில் வழிய வழிய என்னெய் வைச்சி எகிறு வேன்.

அப்படி ஒரு தீபாவளி நிருதானில், கொஞ்சம் வெடி கொளுத்திட்டு குனிவலுக்குப் போகலாம்னு முதலில் புஸ் வாணத்தில் ஆரம்பிச்சேன். நான்தான் சூர திரளாச்சே?

புஸ்வாணத்துக்குத் தீ வைக்கிறது, பின் வாங்கிறது, தீ வைக்கிறது, கங்கு பிடிச்சிக் கிச்சாணு எட்டிப் பார்க்கிறது, பின் வாங்கிறதுன்னு இருத்ததில் புஸ் வாணத்தோட சேர்த்து என் தலைமுடியும் ஐயோ... பத்திக்கிச்ச... பத்திக்கிச்ச! மனைவீ, குழந்தைகள் எல்லாம் ஒரே கதறல். (அந்தக் கதறலுக்கு முக்கிய காரணம் அவங்க வெடியில் பாதினைய தான் வெடிச்சதாகுட இருக்கலாம்)

— ஐம்பி



ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ச்[®]



**அறிமுகப்படுத்தும்
கல்யாண சரீர்பலகாரங்கள்**



**எல்லா சரீர்பலகாரங்களையும் வகைக்கு ஒன்றாக வைத்து
அதற்காகவே வடிவமைக்கப்பட்ட அழகிய சரீர்பலகார பெட்டிகளில்
வழங்குகிறோம்.**

பரிசனிக்க, சரீவரிசைக்கு புதுமையானவை.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ச்[®]

பாண்டி புறார், சென்னை. போன் : 4312345
காந்தி நகர் முதல் மெயின் ரோடு, அடைபார், சென்னை. போன் : 4413805
அண்ணாநகர், சென்னை. போன் : 6192345



கமல் பாராட்டி

சினிமா தியேட்டர்களெல்லாம் கல்யாண மண்டபங்களாகவும் வணிகத் தளங்களாகவும் உருமாறிக் கொண்டிருக்கும் காலத்தில் சென்னையில் அபிராமி தியேட்டரை மேலும் தலீனமாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் அபிராமி ராமநாதன்.

செவ்வு என்ன தெரியுமா? பத்து கோடி! பிரம்மாண்டமான இந்தத் திட்டத்தில் பெயர் அபிராமி மெகா மால்!

“சினிமா தியேட்டரோட ஷாப்பிங் ஸாம்ப்ளக்ஸ் சேர்த்திருந்தா அதற்கு பேர் மால்! கோலாவம்பூரில் இதுபது ஸ்டீம் சதுர அடியில் ‘கங்கைவாள் பிளாவா மெகா மால்’ இருக்கு. இதுதான் தென்னாசியாவின் மிகப்

பிரம்மாண்டமான மால். அத்தக் கட்டடத்தில் சினிமா அரங்குகள் மட்டுமே பதினெட்டு உண்டா. அந்த ஐடியாவில்தான் அபிராமி மெகா மால் ப்ராஜெக்ட்டும் உருவாவது” என்றார் ராமநாதன்.

அபிராமி மெகா மாலில் என்னென்ன விசேஷங்கள்?

● அண்டர்சிரவுண்ட்டில் வாகனங்களை நிறுத்த பार्க்கிங் வசதி.

● முதல் மாடியில் ஃபுட் கோர்ட். இருபது விரம் சதுர அடியில் மிகப் பெரிய உணவு வளாகம் அமைக்கப்படும். இதில் பதினெட்டு விதமான ஃபாஸ்ட் ஃபுட் ஸ்டால்கள் இயங்கும். உண்ணர் இடனிலிருந்து இத்தாலியன்

பால்தர வரை எல்
லாவிதமான உண்
வும் கிடைக்கும்.

● பதினெட்டு
ஃபரண்ட் ஃபுட்
ஸ்டார்க் ரூக்கு
றடுவே. உள்ள
மேஸ்டரில் தூடகம்,
தாட்டியம், மேஜை
என்று 'ஸைஸ்' தீவிரச்
சிகள் தடைபெறும்
திகழ்ச்சிகளை ரசித்
துக் கொண்டே

மொட்டை மாடி டிஸைன் இன் நிபேட்
டருக்குப் போய்விடலாம்.

● இந்த டாப் குய் டிஸைன் இன் நிபேட்
பரிசு மாஸஸ், இரவு என இரண்டு காட்சிகள்
மட்டுமே பகலில் இந்த இடத்தில் கார் பார்க்
சிங் மட்டுமே ஒரே சமயத்தில் 30 காரர்கள்
நிற்க வசதி உண்டு.

● காங்கிரஸ் முழுவதும் குளிர்தான
வசதி செய்யப்பட்டிருக்கும்.

● விடுபடாதே இம்மாதம் இவங்கும் இந்த
மெகா மாஸிங், இரவு பதினொரு மணி வரை
ஓட்டிய வசதி உண்டு.

● கட்டணம்: பதும் உண்டா? அபிராமி

மெகா மாஸிங் துறைய
வேண்டுமென்றால் உங்
களிடம் சினிமா டிக்
கெட்டோ ஐம்பது
ரூபாய்க்கான துறையுக்
கப்படுமா? இருக்க
வேண்டும். இந்தக் கப்
பனைப் பயன்படுத்தி,
உள்ளே எதையாவது
வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

'கம்மா வேடிக்கை
பார்க்க' என உள்ளே
துறையது விடும்
ஆசாமிகளைக் கட்டுப்
படுத்த இந்தத் திட்ட
மாம்.

“என்னைப் பொருத்தவரைக்கும்
சினிமா என்பது அழிக்க முடியாத ஊடகம்.
மேகை தாடுகளை விடலா தாம் விஞ்
ஞானத்தில் முன்னேறிட்டோம்? அங்கெஸ்
லாம் சாடிஸல்ட் மஹி, விஜிடி. என இருந்
தும் தியேட்டர்கள் லாபகரமாக இயங்கிக்
கொண்டிருக்கின்றனவே. அதற்குக் கார
ணம், காலத்துக்கேற்ப, தியேட்டர்களை
அடிக்கடி தவிப்படுத்துவதுதான்.
சமீப தியேட்டருக்கு இன்னமும் 71 சத
வீதிதம் கூட்டம் வகுகிறது. தொழில் என
றால் போட்டிகள் வரத்தான் செய்யும். சமாளிக்
கத் தெரிந்தால்தான் எட்டெடியா இருக்க முடி
யும். அதனால்தான் டிடிஎஸ், டாஸ்டி சிங்டம்,
தொலைபேசியில் சினிமா டிக்கெட் பதிவு
செய்வது, என பல புதுமைகளைச் செய்து
சினிமா ரசிகர்களைத் தியேட்டருக்கு வர
வைக்கிறோம்” என்கிறார்.

இந்தத் திட்டம் பற்றி கமலாநாசனிடம்
சொன்னபோது, “புதுமையின் மறு பெயர்
அபிராமி. உங்களைப் பார்த்தாவது மத்தவங்க
செய்யட்டுமே. ஐமாவங்க” என்று பாராட்
டினாராம்.

மடிப்பாக்கம் வெங்கட்

படம் போகா



• ராஜாஜன்

சாப்பிட்டலாம்.

● இரண்டாவது மாடியில் துணிக்கடை
இருக்கும் ஒரு ரெஸ்டாரண்ட்.

● மூன்றாவது மாடியில் வீட்டு உபயோக
சாதனங்கள் விற்பனைக் கடை. இங்கே, குழத்
தைகளைக் கவருவதற்காக பம்பர் ஸர் ஸாடிங்
ஏரியாவும உண்டு இது பகலில் மட்டும்தான்.
இரவு நேரத்தில், இந்த இடம் டிஸ்கோ ஹாலாக
மாறிவிடும்.

● மொட்டை மாடியில் டிஸைன் இன்
தியேட்டர். உலகில் வேறு எங்கேயும் டாப்
குய் டிஸைன் இன் தியேட்டர் கிடையாது.
அபிராமி தான் முதல் தரை தளத்தில் உள்ள
லிஃப்டில் உங்கள் காலை நிறுத்தியதும்,

மால்!

டாக்டர். டிஜிட்டல்.
கிராபிக்ஸ் என நவீன தொழில்நுட்பங்கள் ஐந்தாம் குறா செயலும் திரைப்படங்களுக்கிடையே. பழைய திரைப்படங்களை, பாடல்களை, கலைஞர்களை ஆராதனை செய்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய ரசனைக்காகவே, சென்னையில் 'விண்டேஜ் ஹெரிடேஜ்' என்ற அமைப்பு செயல்படுகிறது. 1931 முதல் 1950 வரை வெளிவந்த படங்களை விடயோ தாட்சிகனாகத் திரைவிடுவது, பழம் படங்களை கலவையாகப் பாராட்டி விழா நடத்துவது, திரைக்கலைஞர்களை நினைவு தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் அமைத்து கௌரவிப்பது என பல விஷயங்களைச் செய்து வருகிறார்கள்.

இந்த அமைப்பை ஏற்படுத்திய சர்வேஸ் வரன், வங்கியிலிருந்து விடுப்பு ஒய்வு பெற்றவர். இவருக்குத் துணையாகத் தோன் கொடுக்கும் கந்தர், தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் அதிகாரியாக இருக்கிறார். பழைய படப் பாடல்களைப் பாடுவதில் பிரபலமாக இருக்குமிவர், 'ராக பிரவாகம்' இசைக்குழுவை நடத்துகிறார்.

“பழைய திரைப்படங்களை மிகவும் ரசித்துப் பார்ப்பேன். மெட்ராஸ் கிபிஸிம் சொசைட்டியிலும் உறுப்பினராக இருந்தேன். பழைய படங்கள் எத்தத் தியேட்டரிஸ் ஒடினாலும் தேய்ந்த பிடித்துப் போகப் பார்ப்பேன். சில வருஷங்களுக்கு முன் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்” தானிதழில், திரைப்பட திறனாய்வாளர் ராண்டார் கை எழுதிய ‘மெமரபிள் மூவீஸ்’ என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாக வைத்து, இதற்கென தனி அமைப்பு ஏற்படுத்த வேண்டும் என வற்புறுத்தி அந்த தானிதழுக்குக் கடிதம் எழுதினேன். என் கருத்தை ஆதரித்து ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட கடிதங்கள் வந்தபோது, எல்லாருடைய எண்ணம் திரைவேளும் என சர்வநிச்சயமாகத் தோன்றியது” என்கிறார் சர்வேஸ்வரன்.

“அப்போதுதான் கந்தர் எனக்கு



• ‘பழைய தமிழ் திரைப்படங்களின் வரன் டாக்டர்ஸ்’ என்ற தலைப்பில் டாக்டர்களைத் தொகுத்தவிட்கிறார் திருவள்ளூர் சூரியன்

அதிமுகமாளார். இருவருடைய ரசனைகளும், எண்ணங்களும் ஒத்துப் போகவே, ‘விண்டேஜ் ஹெரிடேஜ்’ அமைப்பை உருவாக்கினோம்” என்றார் சர்வேஸ்வரன்.

இந்த

போற்றியப் யாழ்ப்பாணம்

அமைப்புக்குத் திரைப்பட திறனாய்வு மற்றும் வரலாறு, தகவல்

தியாகபூம்



தொடர்பு போன்றவற்றில் திருணர்களாக இருக்கும் விஜயே ரங்காராவ், ராஸ்டர் ஷக், சிபிலிம் நிபுன் ஆனந்தன் போன்றவர்கள் கௌரவ ஆலோசகர்களாக இருக்கின்றனர்."

பூமி' படக்கட்சியின்போது, அவர் வருகை தந்தது மறக்க முடியாத அனுபவம் எவ்விதார் சர்வேஸ்வரன்.



திருமகபூமி படத்தைக் கௌரவ ஆலோசகரான விஜயே ரங்காராவ்

பொன்னியா

'விண்டேஜ்' அளவடி

புக்து ஸ்பான்ஸராக விரும்பு இன்றவர்கள் இரண்டாமிரம் ரூபாய் செலுத்த வேண்டும். உறுப்பினராக செலுத்தவர்கள் ஆண்டு சத்தாவாக இரு நூற்று நூற்பது ரூபாய் செலுத்தினால் போதும். தவ்வி ரூப்பாசாமி, மணி கிருஷ்ணசுவாமி போன்ற பலரும் பொருளுதவி செய்திருக்கிறார்கள்.

கோடம்பாக்கத்தில்

உள்ள சர்வேஸ்வரனின் வீடு, மணி மியூனியமாக உள்ளது 78 ஆர்பிஎம் மில் ஆயிரத்துக் கும் மேற்பட்ட திரைப்பட இசைத்தட்டுகள் இருக்கின்றன. அது தவிர, வீடியோவில் பதிவு செய்யப்பட்ட பழைய திரைப்படங்களின் காஸெட்டுகளும் நூற்றுக்கணக்கில் உள்ளன.

அமெரிக்காவில் 'ஷெர்லி டெம்பிள்' என்ற குழந்தை நட்சத்திரம் மிகப் பிரபலம். தென்னிந்தியாவின் 'ஷெர்லி டெம்பிள்' என அழைக்கப்பட்டவர், 'தியாகபூமி'யில் தழைத்த பெய் சிரோஜா. தமது 88வது வயதில் 'தியாக

“இளம் வயதிலேயே, பழைய திரைப்படப்பாடல்களில் ஆர்வம் ஏற்பட்டு விட்டது. இலங்கை வானொலியில் பாடல்களைக் கேட்கும் போது, அந்தப் பாட்டு இடம் பெற்ற திரைப்படம், பாடியவர்கள் பெயர், இசையமைப்பாளர் போன்ற விவரங்களைக் குறிப்பெடுத்துக் கொள்வேன். பழைய பாடல்களை ரசித்துப் பார்ப்பேன். அதனால் தான், 'விண்டேஜ் ஹெரிடேஜ்' அமைக்கும் பணியில் ஈடுபாடுடன் உழைத்தேன்” என்கிறார் கந்தா.

'சிற்தாமணி', 'திருநீலகண்டர்', 'ஹரிதாஸ்', 'புது வாழ்வு', 'மீரா', 'சகுந்தலை', 'சாவித்திரி', 'மதன காமராஜன்', 'இரும்பிப் பார்', 'அசோக்குமார்' என ஏறக்குறைய நூற்பது திரைப்படங்களைத் திரையிட்டுள்ளனர். தியாகராஜ பாகவதர், ஜி. ராமனாதன், எம்.எல். வசந்தகுமாரி, பாபனாசம் சிவன் ஆகியோருக்கு நினைவு விழா கொண்டாடப்பட்டுள்ளது.

எஸ்.வி. வெங்கட்ராமன், கொத்தமங்கலம் சிறு ஆசிரிய கலைஞர் கணுக்கும் பாராட்டு விழா நடந்தது.



'சாவித்திரி' திரைப்படம் கௌரவ ஆலோசகர் கிருஷ்ணசுவாமி - சதாநிதம்

தப்பட்டுள்ளது.

- கே. அனந்தபத்மநாபன்

வாசல் முகப்பில் விழுந்து விடத்த
வார சஞ்சிகைகளை எடுத்துக் கொண்டு
உள்ளே வந்தேன்.

அப்படியே அவற்றை என்செரிஸ் முன்
போடப்பட்டிருந்த டிபாயில் போட்டு
விட்டு நான்காவியில் சாய்ந்தேன்.

முன்பெல்லாம் அந்தப் பத்திரிகைகளை
'அட்டை டு அட்டை' படிப்பது என் வழக்
கம்.

படித்து
முடித்தவுடன் என்
மனத்தில் பதிந்த
சிறுகதைகளின்
எழுத்தாளர்
களைப் பாராட்டி
எழுதி அனுப்பு
வதை வழக்கமாகக்
கொண்டிருந்தேன்.

இப்போது எல்
லாம் அந்தப் புத்த
கங்களைப் புரட்
டிப் பார்ப்பதுடன்
சரி. கொஞ்ச நேரம்
படித்தால் இளை
கள் எனக்கும்.

ஒரு காலத்தில்
நானும் எழுதிக்
கொண்டுதான்
இருந்தேன். எனக்
குச் சிறுகதைக்கான
இலக்கணம் தெரி
யாது. மனத்தில்
தோன்றியதைக்
காகிதத்தில் வடித்து
அனுப்புவேன்.

இப்போது
நினைத்துப் பார்த்
தால் சிறிப்பு வரு
கிறது. குளிப்பதற்
காக இருப்பில்
துண்டைக் கட்டிக்
கொண்டு குளியல
றைக்குள் துணிந
தாவி விட்டது. ஓர்
ஐடியா! உடனே

எழுத்தில் வடிக்காவிட்டால் அது கைலந்து
விடும். வீட்டில் எல்லோரும் பரிகரிக்க,
மேளா அடியில் உட்கார்ந்து எழுதி முடித்து
விட்டுத்தான் குளிக்கவே போனேன்.

என் தீவிரத்திற்கு ஒரு வேளை. சார் -
பதிவாளர் அலுவலக எழுத்தர். இப்போது
எல்லாம் பத்திரம் பதிவுசெய்ய வருபவர்கள்
அலுவலகக் கொப்பில் சேர்ப்பதற்காக ஒரு



அன்னம்

பெரிய செய்தி

பிரதமரோ ஆதி
விடுகிறார்
என்ன?
அப்படியே
அலமாரியின்
அடித் தட்டில்
நின்று விடு
வான்.

பிரதி 'கூடப்' சென்று கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

அ த த த காலத்தில் தோல் - உபண்டு செய்த கனமான ரிஜிஸ் தர்கலில் அத்தப் பத்திரங்களை எத் தனை பக்கங்கள் ஆனாலும் கூக்பட எழுத வேண்டும். விரக்கம் வீணைத் துப் போகும். தெட்டி ஸூர்த்து விட்டுத் திரும்ப எழுத வேண்டும்.

விட்டுக் குத் திரும்பியும் எழுது வது. ஒரேயடியாக பத்திரங்களின் வறட்டு வாசகங் களைத் தவிர்த்து என் கற்பனையில் தோன்றும் எழுத் துகள். என் பகூடப்புகளை அச்சில் பார்க்கும் போது ஒரு திருப்தி - பிறத்த குழத்தை ஸயக் கைகளில் ஏந்திய மாதிரி.

எழுதி அனுப் பிய எல்லாக் கதை களும் பிரகரமாகும் எனச் சொல்ல முடி யாது. பல திரும்பி வரும். பிறக்கும் பின்புறங்கள் எல் லாம் ஜனாதி

என்ன காரணமோ பத்திரிகை ஆசிரி யர்களுக்கு என் எழுத்து பிடித்திருந்தது. தான்கில் இரண்டு பிரகரம் ஆகிற்று.

என் கதைகள் பிரகரமான போது என்னை விட அதிகமாக ஆனந்தப்பட்ட வன் என் மனைவி. அதைப் புத்தகங்களை மறுபடி மறுபடி எடுத்துப் படித்துப் பூரித்துப் போவான்.

"தீய்கள் ரிடையரான பிறகு நிறைய எழுத வேண்டும் வாரா வாரம் உங்கள் கதை ஏதாவது பத்திரிகையில் பிரகரமாக வேண்டும்" என ஆணைப்பட்டான்.

ஆனால் தான் வேண்டியிருந்து ஒய்வு பெறுவதற்கு முன் அவன் போய்ச் சேர்ந்து விட்டான்.

தான் ரிடையர் ஆனான்.

ஆயில் வேண்டுகளின் கமை என்னன் அழுத்திய போதும் கூட பரபரவென்று இயங்கிய விரல்கள் நகர மறுத்தன.

அதையும் மீறி தான் சிரமப்பட்டு எழுதி அனுப்பிய கதைகள் திரும்பி வந்தன.

ஒன்று இரண்டல்ல. வரிசையாக எல் லாமே.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் என் எழுத்து பிடித்திருந்த அத்தனை பத்திரிகை களுக்கும் என் எழுத்து பிடிக்காமல் போன மரமம் என்ன?

தான் மட்டும் ரிடையர் ஆகவில்லை. என் தலைமுறையே ரிடையராகி விட்டது. பத்திரிகை அலுவலகங்களின் ஆசிரியக் குழு மாறி விட்டது. புதிய கோணங்கள் - புதிய பரிமாணங்களில் வளரையப்பட்ட கதைகள் அவர்களுக்குப் பிடித்திருந்தன. யதார்த்தத்தி லிருந்து விலகி எதிர்பார்ப்புகள் - இலட்சி யங்கள் பிரதிபலித்த எழுத்துக்களுக்கு வரவேற்பு இருந்தது.

அதற்காக தான் வருத்தப்படவில்லை. என் சத்தி தலை எடுத்து விட்டது. எழுதுவதைப் படிப்படியாகக் குறைத்துக்



கொண்டேன்.

பூப்பு காரணமாக விரல்களில் வீச்சம். அதனியே போக்க மருந்தே இல்லை என்றார்கள் வைத்தியர்கள். அது மட்டும் இல்லை. பத்து பைசாவுக்குப் பேப்பர் வாங்கி ஐந்து பைசாவுக்கு மை நிரப்பி ஐந்து பைசா செலவில் தபாலில் அனுப்பித்த காவம் போய் - இப்போது ஒரு கதைையைப் பத்திரமாக அனுப்பி வைக்கப் பத்து ரூபாய் ஆகிறது.

பிள்ளைகள் - மருமகன்கள் முகம் களித்தார்கள்.

நான் ஒரு காலத்தில் கதைகள் எழுதிக்கொண்டிருந்தேன் என்றால் என் பேரக குழந்தைகள் சிரித்தார்கள். ஏதோ பெரிய 'ஜோக்' என நினைத்துக் கைகொட்டிச் சிரிக்கிறார்கள்.

அலமாரியின் அடித்தட்டில் என் கதைகள் பிரகரமான பத்திரிகைப் பிரதிகள். அதற்கு மேல் தட்டில் திருப்பி அனுப்பப்பட்ட கதைகள், எட்டுக் கட்டாக.

ஒருநாள் காலை 'லாக்ஸி' போய் விட்டுத் திரும்பிய போது, என் மருமகன் இரண்டு தட்டுகளையும் காலை செய்து பழைய காகித வியாபாரியிடம் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"மக்கிப் போன கடுதாசி அம்மா! பொட்டலம் கட்டக் கூட உதவாது" என்றார் வியாபாரி.

"ஜீ லாசே தர வேண்டாம். இடத்தை

மலையாக அடைத்துக் கொண்டு இருக்கிறது. எடுத்துக் கொண்டு போ!" எனக் கும்பிட்டான் என் மருமகன்.

அந்தக் கதைகளில் சிவவற்றைத் தொகுப்பாக வெளியிட்டிருக்கலாம். அரசாங்கப் பணியில் இருந்ததால் அப்போது செய்ய இயலவில்லை. இப்போது அவற்றைப் பிரசுரிக்க பதிப்பகங்கள் முன்வரவில்லை.

என் மருமகனாகத் தடுக்க நினைத்தேன். என் நாட்கள் எண்ணப்பட்டு விட்டன. எப்படியும் ஒரு நாள் வீதிக்குப் போகப் போகிறதுதான். கொஞ்சம் முன்கூட்டியே, அய்வளவுதானே! என்னை அடக்கிக் கொண்டேன்.

காலியா அலமாரியைப் பார்த்து என் விழிகள் கலங்கின.

"அப்பாடி! எத்தனை இடம்! எவ்வளவு சாமரணிகள் வைக்கலாம்!" என்று என் மருமகன் வியந்து கொண்டிருந்தான்.

இரண்டு நாட்கள் சென்ற பின்னர், வாசலில் ஓர் ஆட்டோ வந்து நின்றது. என்னை யார் தேடி வருவார்கள்? என் பிள்ளையைப் பாரக்க வந்திருப்பார்கள், நாள் அசட்டையாகத் திரும்பிக் கொண்டேன்.

"அப்பா! உங்களைப் பார்க்கத்தான் யாரோ வந்திருக்கிறார்கள்."

"என்னைப் பார்க்கலாம்!" எனக் கேட்டபடி எழுந்து வந்தேன்.

பரிச்சயமான முகமாகத் தெரியவில்லை.



"நான் தன்னை உயர்ப்பெட்டையில் மூலிகைக் கடை வைத்திருக்கிறேன். பழைய பேப்பர்காரனிடம் விலைக்கு வாங்கிய பத்திரிகைகளில் உங்கள் கதை இருக்கு வார். நிறைய கையெழுத்துப் பிரதிகள் வேறே. அந்தக் காலத்தில் எத்தனை தடவை படித்து ரசித்திருப்பேன். உங்கள் வீட்டில் தெரிபராமல் விளங்குப் போட்டிருப்பார்கள் போல இருக்கிறது. அதுதான் திரும்பி எடுத்து வந்தேன்."

வந்தவரை உட்காரச் சொன்னேன். எனக்கும் ஒரு ரசிகரா? மனத்தில் உற்சாக உற்று எழுந்தது.

"அட்டா! இத்தனை சிரமப்பட்டு விட்டார்களே. இடத்தை அடைத்துக் கொண்டு இருக்கிறதே என்று நான் தான் விலைக்குப் போட்டேன்" என்றேன்.

"அப்படியானால் இதெல்லாம் நிச்சயமாக உங்களுக்கு வேண்டாமா?"

"நிச்சயமாக வேண்டாம். அதுதான் சொன்னேனே! 'குப்பை' என நினைத்துத் தான் வெளியே போட்டோம்."

"அப்ப நானே வைத்துக் கொள்ளலாமா?"

"தாராளமாக."

அதற்குள் என் மருமகன் அவருக்குக் காப்பி எடுத்து வந்தான். அவன் விலைக்குப் போட்டது தப்பு எனப்பட்டிருக்குமோ என்னவோ...

அதே சமயம் அவை மீண்டும் வீட்டில் அடைபடப் போவதில்லை என்பதில் ஒரு திருப்தியும் கூடப் பிறந்திருக்கலாம்.

அவர் புறப்பட்டுப் போனார். அவர்பால் ஒரு அனுதாபம் எழுந்தது. பாவம். அவர் வீட்டிலும் ஒரு அவமரி இருக்கும். அங்கேதான் இந்தக் 'குப்பை'கள் குடிபுகப் போகின்றன. ஒருநாள் - அவர் மகனோ - மருமகனோ வெளியில் தூக்கிப் போடப் போகிறார்கள்.

மெலிதாகச் சிரித்தேன்.

"எதற்குத் துத்தா சிரிக்கறீங்க?" என்று கேட்டான் என் பேத்தி, குழந்தை மாதிரி.

"தெரியஸைடா கண்ணம்மா" என்றேன். ○

அரசியலுக்கு வருவார், வரமாட்டார், வந்தாலும் வரலாம்- என்ற விவாதங்கள் ஒருபுறம் நடந்து கொண்டிருக்க, விஜயகாந்த் அரசியல் களத்தில் குதித்து விட்டார்.

கடந்த இரு வருடங்களுக்கு முன்பு தமது ரசிகர் மன்றம்



களுக்குள்ளே ஒரு கொடியை அறிமுகம் செய்து வைத்த விஜயகாந்த், "இது கட்சிக் கொடி அல்ல. நான் அரசியலுக்கு வரமாட்டேன்" என்றார்.

ஆனால் சுயபத்தி நடந்த உள்வாட்சித் தேர்தலில் விஜயகாந்தின் ரசிகர் மன்றத்தினர் 'விஜயகாந்தின் ஆசி பெற்ற வேட்பாளர்' என்று நின்று நூலாளுக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் ஜெயித்து விட்டார்கள். பல இடங்களில் இரு திராவிட கட்சிகளை ஒரங்கட்டியிருக்கிறார்கள் விஜயகாந்த் ரசிகர்கள்.

இனி அதிகாரபூர்வமாக விஜயகாந்த் அரசியலில் இறங்குவார், விரைவில் தமது கட்சிக்குப் பெயர் வைப்பார் என்று தெரிகிறது.

● தமது பெற்றோர் பெயரில் (செல் கலப்பட்டு அருகே மாமண்டூரில்) ஸ்ரீ ஆண்டாள் அழகர் பொறியியல் கல்லூரி கட்டியிருக்கும் விஜய காந்த், அந்த பெயரில் அரும்பாக் கத்தில் ஒரு கல்யாண மண்டபம் கட்டி வருகிறார். டிசம்பரில் 20 ஜோடிகளுக்கு இலவச கல்யாணம் செய்து வைத்து ஸ்ரீஆண்டாள் அழகர் கல்யாண மண்டபத்தைத் திறந்து வைக்கிறார்.

—சஜே

'இசை' என்பதே உயி ரோட்டமான விஷயம்தான். அதை நம்ம கற்பனையால சுவாரசிப்படுத்தும்போது. ஒரு பூத்தோட்டமே மலர்ந்து மணம் வீசற மாதிரி, மன செல்லாம் 'சூப்'னு சத்தொஷ மாயிடுது" என்று துள்ள லுடன் பேசுகிறார் ஹரீஷ் ராகவேந்திரா.

'மின்னலே' படத்தில் இவர் பாடிய 'ஏ... அழகிய தேவே' மேடை தவறாமல் ஒலிக்கிற பாட்டு எவ்வாறு

லாஸ் சின்ன வயசிலேயே இசை மீது இயந்தையான ஈடுபாடு வந்துடுச்சு" என்று சொல்லும் ஹரீஷ், செங்குதூர் தங்காச் சான், அம்மாப்பேட்டை கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோரிடம் கர்தாடக இசை கற்றுக்கிறார்.

திரைப்பட இசை பாட முதல் வாய்ப்பு வந்தபோது ஹரீஷ்-க்கு வயது பதினெட்டு. விவேகானந்தா கல்லூரியில் முதல் வருட மாணவர்.

"ஆமா... அதெல்லாம் ரொம்ப ஜாலியான நாட்கள். கல் கரல் செக்ரட்டரியா இருந்ததாலே, எங்கேயாவது பாட்டு, மியூசிக் போட்டிண்ணா, உடனே மேஸ்டியெறிடுவேன். இன் டர்-காலேஜ் செவ்வல் கஜல், கர்நாடக, சினிமான்னு மிஸ்தரா வாரி சூவிச்சுடுவேன். போட்டியிலே நடுவரா வந் தவங்கனும், இசையார்வம் மிக்க நண்பர்களும், "தீ சினிமா விலே பாட ட்ரை பண்ணலாமே"னு சொல்லிச் சொல்லியே ஊக்குவிச்சாங்க. 'முயற்சி பண்ணலாமே'னு நானும் தொடர்பு கொண்டேன். என்ன ஆச்சரியம்' உடனேயே 'பஞ்சரம்' என்கிற தெலுங்கு படத்துவ ராஜ் (கோட்டி) சார் இசையில் பாடும் வாய்ப்பு கிடைச்சது.

அப்பறம் வித்யாசாகர் இசை

கே.சுல்கர் ராஜா!

யில் 'அரசிவல்'

வந்தது. ஆனா பெரிய பிரேக்கா, கிடைச்சது 'நிற்பதுவே... நடப்பதுவே' பாரதியார் பாடல்தான். யார் அந்த புதுக்குரல்னு ஏக விசாரிப்பு! ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் இசையில் நிறைய விளம்பர ஹிப்பிஸ் பாடியிருக்கேன். அந்தத் தொடர்பால் 'மின்னலே' படத்தில் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. கூடவே அதிரஷ்ட தேவஸ்தயின் கடைக்கண் பார்வையும்" என்று தமது இசைப் பயணத்தின் இனிய ஆரம்பத்தில் மூழ்கினார்.



'டும்... டும்... டும்' படத் தில் கலக்கிய 'தேசியக் கு ராஜா'யோ டாப்டென் ஆமாக்களம்.

" 'பல்லடம் சகோதரர் கள்' எனப் பெயர் பெற்ற என்னு பெரிப்பு வின். ராஜன், புல்லாங்குழல் இசைக் கலைஞர். என் அப்பா ராகவேந்திரன் கடம், மிகுதங்க கலைஞர். அத

இணையராஜாவின் ஹார்மோனியக் கையால் சூட்டுப்பட்டவேளை. ஹரீஷ் ராகவேந்திரா தற் போது. கார்த்திக் ராஜா, யுவன்சங்கர் ராஜா, எஸ்.ஏ.ராஜ் குமார், பரணி, சொந்தர்யஸ், இமாம், மணிஷர்மா, எஸ்.வி. கிருஷ்ணா ரெட்டி, என பிரபல இசையமைப்பாளர்களின் இசையில் வெகு பிளியாகப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்.

"என் குரலில் தனி வசிகரம் உள்ளது என்பதை நானே உணர்ந்திருக்கிறேன். உச்சரிப்பும் சுத்தமாக இருப்பதாகப் பலரும் பாராட்டும்போது, மகிழ்ச்சியாக இருக்கு. என்னு டைய ரோல் மாடல் எஸ்.பி.பி. ஸார்தான். டி.எம்.எஸ்., பி.கே.ஸாமமா மாதிரி காலத்தை வென்ற பாடல்கள் பாடணும்னு ஆசை" என்கிறார் ஹரீஷ்.

— கே. அனந்தபதியநாபன்

இலக்கிய அன்பர்களுக்கு
இனிய நல்வாழ்த்துக்கள்!

53 ஆண்டுகளாக
இலக்கிய முத்திரை பதித்த

அமுதகரபி

54ஆம் ஆண்டு தீபாவளி மலர்—

கலைமாமணி கோபுலுவின்
வண்ண மேலட்டையுடன்

விலை
ரூ. 60/-

தபாலில் பெற ரூ. 15/-ஐ சேர்த்து
ரூ. 75/- அனுப்பவும்.

அமுதகரபி,

ஏ-7, இரண்டாவது தளம், இரண்டாவது அலென்யூ,
அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை-600 102.

தொலைபேசி : 6286869

6287879

மேஷம்

உங்க புத்திசாலித்தனம், திறமை, துணிச்சல் எல்லாம் வெளிப்படப் போகுது. எந்தக் காரியத்துல இறங்கினாலும் திறமையோட எடுபட்டு வெற்றி காண்பீங்க. ஒட்டம், காலம், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு கும்மாளம்தான். புது சொத்துக்கள் சேர வாய்ப்பிருக்கு. குடும்பத்துல இது வரை இருந்து வந்த சலசலப்பு குறையும் செலவுகள் எவையும், பேச்சில் கடுமை வேண்டாம். இனிமையா பேசுங்க. வெளிநாட்டுல இருந்து தகவல் செய்து வரும்.

கடகம்

மார்ட்டி, ஃபய்ஷன்ஸ் இந்த வாரம் சுற்றப் போறீங்க. பணம் பலவழிகளில வரும். தொழில் பன்றலங்களுக்கு வளர்ச்சி, கைலத்துறையைச் சேர்த்த வங்களுக்குப் புகழ் உடும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் உதவ வருவாங்க. உழைப்பு அதிகமா இருக்கும் எதிர்ப்புகள் குறையும். தீண்ட நாளாகத் தன்னிப் போய்க் கிட்டிருக்க முகவியுமான டிட்டங்கள் இப்ப நிறையேறும். எல்லாவகை பிழை வெற்றி வாய்ப்புகள் உங்களைப் போ மெகம் மாநிரி சூழ்ந்திருக்கு. ஐமா வுங்க.

ரிஷபம்

விரகங்கள் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்கறதால டிட்டங்கள், எண்ணங்கள் நிறையேறப் போகுது. கணிதம், ஓவியம், எழுத்து, சிற்பம் துறைகளைச் சேர்த்த வங்க, வெற்றி தடை போடுவாங்க. மக்கள் தலம் ரோ இருக்கும் குடும்பத்துல 'மாங்கல்யம் தந்து னானேனா' சொல்ல வாய்ப்பிருக்கு. சொத்துமா தொழில் பன்றலங்களுக்கு லாபம் கொட்டும். பொருளாதார நிலையில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. கொடுக்கல், வாங்கல் கண்ணுல விளக்கெண்ணெய் ஊத்திக்கிட்டு இருக்கணும்.

சிம்மம்

துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் அதிகரிக்கும் மதிப்பு செல்வாக்கு உவரும். அரசாங்கத்தால் அனுகூலம் ஏற்படும். பதவிகள், பட்டங்கள், விருதுகள் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு. பண நடமாட்டம் தாராளமா இருக்கும் போட்டி பந்தயம், விளையாட்டுகளில் மத்தவங்க ஆச்சரியப்படும்படி சாதனை பண்ணுவீங்க. இதனால் மதிப்பு, புகழ் ஏறும். குடும்பத்துல தகவல் காரியம் தக்க வாய்ப்பிருக்கு. கொடுக்கல் வாங்கல் எச்சரிக்கை அவசியம். பெண்களுக்கு உற்சாகமான சூழ்நிலை உருவாகும்.

மிதுனம்

உங்க முகம் 'கிபேர் அன்ட் லக்ஸி' போடாமலேயே ஜோலிக்கப் போகுது புதிய நகைகள், பொருட்கள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. கைலத்துறையைச் சேர்த்த வங்க வெற்றி தடை போடுவாங்க. பத்திரிகை, எழுத்து, கணிதத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் பாராட்டுக் குவியும். கணவன் மனைவி உறவு ரோ இருக்கும். அளவச்சி அதிகரிக்கும். உடல் தடித்துல கலையும் எலக்கறது தல்வது. பிச்சாரம், இயந்திரங்கள்ல வேலை மாரக்கறவங்க விழிப்போட இருக்கணும். பெரியவங்க ஆலோசனையையும் கொஞ்சம் கேளுங்க.

கன்னி

அமெரிக்காவில 'புஷ்கோட்' மதிப்பு ஏகத்துக்கும் எதிரிவிருக்கற மாநிரி இந்த வாரம் உங்க புகழ், கௌரவம் உவரப் போகுது. தீயனே அசந்து போகிற மாநிரி உங்க பேச்சில கவர்ச்சி இருக்கும். நண்பர்கள், உறவினர்களால் ஓரிகு காரியங்கள் நிறையேறும். பத்திரிகை, ஓவியம், எழுத்து, கணிதத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு கெல்லாம் வெற்றி வாய்ப்பு அதிகரிக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் தல்வ பலன் இருக்கு. பெற்றோருக்கும் உங்களுக்கும் சூத்து வேறுபாடு வர வாய்ப்பிருக்கு. 'பொறுத்தார் பூயிளான்வார்'ங்கற கருத்தைக் கைக்குறு கடைபிடிச்சுக்குங்க.

ருடக்குசிமன்பார்; ருடக்கும்!

சங்கீத கலாநிதி டி.கே.கோவிந்தராவுக்கு (அன்னி) திடீர் அதிர்ஷ்டம் வருமா?



துலாம்

நன்மையோ நன்மையோ இந்த வாரம் உங்களுக்கு. அலைச்சல், அதிக உழைப்பு தவிர்க்க முடியாதது. இருந்தாலும் அதுக் கெற்ற மாடுரி பலன் உண்டு. தெய்வப் பணி, தர்ம பணிகளில் பங்கு கொள்ள சந்தர்ப்பம் வரும். சினிமா, சங்கீதம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு நோக்கம் நிறைவேறும். பெண்களுக்கு உற்சாக வரத்து பொங்கும். பேச்சு பதற்றம், கடுமை வேண்டாம். திறமை முக்கியம். உடல் நலனையும் கவனம் வைப்புக. உஷ்ண சம்பந்தமான உபாடைகள் வரலாம்.

மகரம்

செய்யும் தொழில் எதுவா இருந்தாலும் முன்னேற்றம் மனையோல இருக்கு. பதவி உயர்வு, இடமாற்றம், ஊதிய உயர்வு சிலருக்குக் கிடைக்கலாம். வேலை இல்லாமல் இருந்தவர்களுக்கு இப்ப அதுக்கான சந்தர்ப்பம் வரும். உங்க புத்திசாலித்தனம், திறமை வெளிப்படும்! முகத்துல கவர்ச்சி அதிகரிக்கும். புதியவங்க தொடர்பு பலப்படும். பயணத்தால் நல்ல காரியம் நடக்கும். வெளியூர்ல இருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேரும். வீண் செலவுகளைத் தவிர்க்கறது நல்லது. எல்லார்ட்டையும் சுமுகமாப் பேசிப் பழகறது நல்லது.

விருச்சிகம்

எடுத்த காரியத்தில் திறமையோடு, கடுமட்டு எப்பாடுபட்டாவது வெற்றி படைவீங்க. களைத்துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு கூடும். உடல் நலம் சீராக இருக்கும். கறுகலுப் பாகச் செயல்படுவீங்க. துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் கூடும். எதிர்ப் பார்த்திருந்த பொருளாதார உதவிகிடைக்கும். குடும்பத்துல சபகாரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. பேச்சிலும் செயலிலும் திறமை அவசியம். அக்கம் பக்கத்துல உள்ளவங்கிட்ட அமைதியா பேசறது நல்லது.

கும்பம்

குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி, குதூகலம் பிறக்கும். பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. கொடுக்கல், வாங்கல் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டு. கணவனால் மனைவிக் குடும்பம் மனைவியால் கணவனுக்கும் நன்மை உண்டாகும். கூட்டாகத் தொழில் புரிபவர்களுக்கு லாபம் குவியும். சினிமா துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வெற்றி வாய்ப்புகள் கூடி வரும். பெண்கள் என்னம் ஈடுதரப் பெறுவாங்க. வீண் அலைச்சல், வீரயத்தைத் தடுக்க முடியாது. உடல் நலனல கவனம் வைப்புக. உடன்பிறந்தவர்களால் செலவுகள் எவிலும். உஷார்.

தனுசு

அரசியல்வாதிக்குச் செல்வாக்கும் மதிப்பும் உயரப் போகுது. சினிமா, சங்கீதம், நாட்டியம், ஓவியம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவங்க, முன்னணிக்கு உயருவாங்க. வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வரும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் உதவி புரிவாங்க. கொடுக்கல், வாங்கல் விவகாரங்களால் எச்சரிக்கையா இருங்க. கணவன் மனைவிக் குடும்பம் இருந்த மனக்கசப்பு நீங்கும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான குழந்தை உருவாகும். விருந்து உபசாரங்களில் பங்கு கொள்ள சந்தர்ப்பம் வரும். கோபத்தைக் குறைச்சுடுங்க.

மினம்

எடுத்த காரியத்துல வெற்றியடைவீங்க. துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் அதிகரிக்கும். ஆன்மிகப் பணிகளில் ஆர்வம் அதிகரிக்கும். அலைச்சல் அதிகரிக்கும். தொழில் பண்புறங்களுக்கு லாபம் கூடும். இயந்திரப் பணியாளர்கள், இன்ஜினியர்கள், ரியல் எஸ்டேட் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வெற்றி வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும். மனை, நிலம், வீடு இனங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். சின்னச் சின்ன இடப்பாடுகள் வந்து டென்ஷன் பண்ணும். இருந்தாலும் செல்வாய் உச்ச நிலையில் உலவுவதால் எதையும் தாங்கும் சக்தி உண்டாகும்.

நவம்பர் 14 முதல் 20 வரை

அக்னிசர்மா பக்கம்

சரவணன் வழக்கமாக பாட்டியின் கூற்றுக்களுக்கு முக்கியத்துவமளிப்பதில்லை. காரணம் பாட்டி படிக்காதவள். அவளது காலம் வேறு. தற்போதுள்ள நிலை காலத்தில் பாட்டியின் அபிப்பிராயங்கள் பொருத்தமற்றவை. 'பாட்டியே காலாவதி ஆன ஒரு பெண்தானே?' என்றெல்லாம் சரவணன் தினைத்துக் கொள்வான். ஆனாலும் பல சமயங்களில் பாட்டி சரவணனது எண்ணத்தைப் பொய்யாகக் கூறி அவனைப் பிரமிக்க வைத்தும் இருக்கிறாள்.

சரவணன் மிகவும் குழம்பிக் கொண்டு இருக்கும்போது பாட்டி 'பீப்' என்று அவளது குழப்பத்தைத் தீர்ப்பதும், பாட்டியின் சில வைத்தியங்களும் சரவணனை சில சந்தர்ப்பங்களில் புருவமுயர்த்த வைத்திருக்கின்றன.

ஆனபோதிலும் கூட அவ்வெல்லாம் தற்செயலானவை.



பாட்டி 16

பாட்டி ஒன்றும் பொருட்படுத்தத்தக்க பரிசுனாவிட்டிரு) அவ்வளவுதான் சரவணன் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான்.

ஆனால் இந்த 'சாபம்' மேட்டரைப் பாட்டி குறிப்பிட்டதும் பாட்டி முக்கியமான எதையோ குறிப்பிடுகிறான் என்று சரவணனுக்குத் தோன்றியது. பூவரச வீட்டை வாடகைக்கு விட்டதில் ஆரம்பம் முதலே அம்மாவுக்கும், பாட்டிக்கும் உடன் பாடினவை.

பூவரசம் வீடு பற்றி ஏதோ ஒரு முக்கியமான சங்கதி இருக்கிறது. அது என்னவென்று பாட்டியிடம் கேட்டே ஆக வேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொண்டான்

சரவணன்.

இரவு, பாட்டி திண்ணையில் படுத்துக் கிடந்தான். சரவணன் பெரும்பாலும் மாடியில் படுக்கிறவன். எப்போதாவது புழுக்கமான சமயங்களில் கயிற்றுக் கட்டிவைக் கொண்டு வந்து திண்ணையருகில் போட்டுப் படுப்பான். அன்று திட்டமிட்டே கட்டிவைக் கொண்டு வந்து திண்ணையருகே போட்டான். ஐக்காளத்தைக் கட்டியின்மீது விரித்தான்.

பாட்டி அரவும் கேட்டுத் திரும்பிப்



பார்த்தான்.

"என்னடா... அதுக்குள்ள படுக்க வந்தாச்சு! இன்னிக்கு உன் கூட்டாளிக எவனும் சிக்கலையா! பன்னாண்டு மணிக் குத்தானே வீட்டுக்கே வருவே நீ!"

"இல்ல பாட்டி. இன்னக்கி அவங்க மூணு பேரையும் நான் பாக்கலை."

"ஏன்டா?" என்றான் கிழவி ஆச்சரியமாக.

"மூணு பேரும் காலையிலே கிளம்பி சோறு கட்டிக்கிட்டு. தோப்புக்குப் போனாங்க."

"யாரு தோப்புக்கு?"

"கத்தரோட தோப்புக்கு... கெளம்பி வந்துக்கிட்டிருக்கப்ப எதிர்த்தாப்பல நான் போனேன். உன்னையத்தாள்டா தேடி வரேறாம். கெளம்புன்னாங்க. எனக்கு எக்கா செல்லாம் ஒரே வலி. அதோட தோப்புக் கெல்லாம் யாரு போயி அலையிறது? அதான் போகலை."

சாதாரணமாக தனது நீண்ட கேள்வி களுக்கு எல்லாம் ஒற்றை வார்த்தையில் பதிலளிக்கிற அத்தப் பேரவா இவன் என்று தோன்றியது கிழவிக்கு அந்த சந்திரோஷத்தில் அடுத்த கேள்வியையும் கேட்டான்.

"எதுக்குடா, 'மெத்'துல படுக்காம இங்க வந்து படுக்க?"

"கம்மாதாம் பாட்டி... மாடிசு தலியாப் படுக்கு படுக்கு போரடிச்சுப்போச்சு.

பாஸ்கார் சச்சுதி

அதான்.

"ம்... அப்படியாக்கும்!" என்று அமர்ந்த கிழவி எழுந்து கால் நீட்டி வெற்றிஸ்ஸ மடிக்கத் துவங்கினாள்.

மணி என்ன இருக்கும் என்று யோசித்துப் பார்த்தால் சரவணன்.

பதினொன்று இருக்கலாம்.

கிழவி பெரும்பாலும்

இரவில் எப்போது

சரவணன் பார்த்தாலும்

எழுவுதும். வெற்றிஸ்ஸ

போடுவதுமாகத்தான்

இருப்பாள்.

"ஏன் பாட்டி,

ராதிரிபெல்லாம்

தூங்கவே மாட்டியா?"

"என்னடா ராத்

தூக்கம். வயசான

கட்டை இராத்திரி

பகலுள்ளது என்னா இருக்கு? பகல்வ அப் பப்ப தலைநாய சாப்ச்சிடேறல்ல ராத்திரி சின்ன அரவம்னாலும் முழிப்பு வந்துருது" வெற்றிலையை மெல்ல ஆரம்பித்தான் கிழவி.

சரவணன் சற்று அமைதியானான். இரவு மிகவும் ரம்பியமாக இருந்தது. வெறிச்சென்ற மெகமற்ற வானம். திலவொலி. அமைதியான பொழுது. காற்று சில்வென்று இருந்தது. பாட்டியின் வெற்றிலை மெல்லும் சத்தமும்... சற்றுத்தள்ளி கூடைக்குள் தோழிகள் அலவப் போது எழுப்புகிற சத்தமும் தவிர நிசப்தமான பொழுது. மனசு அமைதியாக இருந்தது. இப்போது கேட்டால் பாட்டி விஷயம் களைத் தவங்காமல் சொல்லான் என்று சரவணனுக்குத் தோன்றியது.



"போன தீபாவளிக்கு கூட்டப் கேட்டிய..."
"இந்த தீபாவளிக்கு என்ன கேட்கப் போறியே மாப்பிள்?"
"விடதி ஒரு செல்லுச் போக..."
- வி. விஜய வட்டாயி வெல் உடசலம்

"பாட்டி."

"என்னடா."

"ஒரு விஷயம் கேட்பேன். மறைக்காம உண்மை சொல்லுவிடா?"

"அடேயப்பா! என்னலாம் பேராண்டி. இத்தாம் பெரிய இழுவை இழுக்கிறாரு? சொல்றா."

"தீ சமவத்துவ திறைய பொய் சொல்லு."

"தீ எப்ப எதைக்கேட்டு நான் பொய் சொன்னேன். ஏன்டா... தீ பாட்டுக்கு எதை யாவது சொல்ல வேண்டியதுதான்... கேக்க வந்ததைக் கேள்றா..."

'ம்' சரவணன் தொண்டையைச் செருமிக் கொண்டான்.

"நம்ம பூலரச வீடு இருக்கில்ல பாட்டி."

"ம்...ஆமா..."

"அந்த வீட்டை என்ன பிரச்சனை?"

பாட்டி வெற்றிலை மெல்லவதை நிறுத்தினாள்.

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லையே!"

"பாட்டி...பாத்திபா... பொய் சொல்லாதே... அந்த வீட்டை ஏதோ பிரச்சனை இருக்கு... அது என்னன்னு சொல்லு."

"தீ சின்னப்புள்ளை, எதையாவது லாராவது சொன்னாங்கடா... அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லடா."

"சரவணன் கடுப்பானான்.

"ஏய்...பாட்டி, தீயே சொன்ன... நான் காதார கேட்டேன்."

"நான் சொன்னா? ஐயப்பய..." என் நான் கிழவி.

"ஆமா...அது சாபம் வாங்கின விடுன்னு சொன்ன... தீ மட்டும் சொல்லலை. அன்னிக்கு ஒரு குறிகாரன் வேற அந்த வீட்டைப் பாத்துட்டு இது சாபம் வாங்கின விடுன்னு சொன்னான்."

கிழவி எதுவும் பேசாமல் மீண்டும் வெற்றிலையை மெல்ல ஆரம்பித்தான்.

"சொல்லு பாட்டி... நான் இந்த வீட்டுக்கு ஒரே ஆம்பளைப் பையன். நம்ம வீட்டை ஒரு பிரச்சனை இருக்குன்னா, அது எனக்குத் தெரிய வேணாமா?"

பாட்டி தலையை ஆட்டினாள்...

"அது தெத்தாண்டா... ஆனா தீ சின்னப்புள்ளை. இப்ப எதுக்கு அதெல்லாம். கொஞ்ச நான் பொறுத்து தீயே எல்லாத்தியும் தெரிஞ்சுக்கிடுவா."

சரவணன் எரிச்சலாக, "இன்னும் நான் என்ன சின்னப் ப... காவேஜ் படிச்ச முடிச்சாச்சு... மீனாவெல்லாம் வளர்த்துஞ்சு... இனி என்னா செழவனாகணும்கிறியா? சொல்லு பாட்டி." என்றான் வற்புறுத்தலாக.

"ஏன்டா பேராண்டி. வயசானவனைப் போட்டு துன்பப்படுத்துறா?"

"இப்ப தீ சொல்லப் போறியா? இல் லையா?"

"சரி, சொல்றேன்... ஆனா உங்க அப்பன் ிட்ட தீ மூச்சுக்காட்டிக் கூடாது... ஏன் சொன்னேன்னு என்னையை வைலான்."

"சரி சொல்லலை... தீ சொல்லு..."

கிழவி ஒரு கணம் கண் மூடி. அமைதியாக இருந்தான். அவனது செல்லை ஏதோ திவானம் போலிருந்தது. பிறகு பலமாக ஒரு பெருமூச்சு விட்டான்.

சரவணன் ஒருவிதக் குறுகுறுப்புடன் பாட்டியைப் பார்த்தவாறிருந்தான்.

பாட்டி சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

“எனக்குக் கல்யாணம் நடந்தப்போ என்ன வயசிருக்கும்ங்கற... ஒம்பேதா, எட்டோ எனக்கு வயசு... உங்க தாத்தனுக்குப் பதினெட்டு, இருவது வயசு இருக்கும்.

“அப்ப இந்த ஊர்ல என் மாமனார், உங்க தாத்தாவோட அப்பா, அவரு வச்சது தான் சட்டம். அவரு பேச்சுக்கு எதிர்ப் பேச்சு யாரும் பேச மாட்டாங்க...”

“இந்த வட்டாரத்திலியே அவரு கிட்ட தான் வெள்ளைக் குதிரை இருந்தச்சு. மூணு குதிரை... அதுல ஏறிதான் போவாரு, வகு வாரு...”

“அப்பல்லாம் ஜமீந்தாருக்கிட்டத்தான் குதிரை இருக்கும். என் மாமனார் ஜமீந்தாரு இல்லை... ஆனா நில புலம், பணங்காக, ஆள் கூம்பு எல்லாம் இருந்தது. அதுனால அலரைப் பார்த்து எல்லாம் பயந்துகிட்டிருப்பாங்க.

“தானெல்லாம் அவரு மூஞ்சியை நேராய் பார்த்ததே கிடையாது. ஒளிஞ்சு, ஒளிஞ்சு தான் பாத்திருக்கேன். திருக்கு மீசை வச்சுக்கிட்டு அடியனாரு சாமி மாதிரி இருப்பாரு...”

இந்த இடத்தில் நிழல் திறத்திலிட்டு சரவணனிடம் சொன்னான்.

“தான் சொலற கதை நடந்தப்ப தான் விவரமறியாதவ.. ஒண்ணு, ரெண்டு சங்கதினயத் தவிர்த்து எல்லாமே மத்தவசு சொல்லிக் கேட்டதுதான்... நீ படிச்ச பய... தெழலி என்ன என்னமோ உள்ளூரன்னு நினைக்கக் கூடாது.”

சரவணன், “அப்படியெல்லாம் ஒண்ணும் நினைக்க மாட்டேன்... நீ சொல்லு பாட்டி” என்றான்.

நிழல் மேற்கொண்டு சொல்வது தொடர் விறை.

“அந்தக் காலத்தில இப்ப இருக்கற மாதிரி படிப்பு ஏது? லண்டி வாகனெல்லாம் ஏது? இப்ப நிலெல்லாம் டவுனுக்குப் போற... புதுசு புதுசா ஆளுகளைப் பாக்குற... நாங்கல்லாம் பாத்த மூஞ்சியவேதான் பாத்துக்கிட்டிருப்போம். புதுசா ஆளுங்க ஒரு ஊருக்கு வந்ததே ரொம்ப ஆச்சர்யம். வாத்து மெய்க்கிறவங்க, கொடை போடுறவங்க வருசாவருசம் வந்து போலாங்க... சன்னி யாதிக, சாமியாரு வருவாங்க. ஒருதரம் அப்படி ஒரு சாமியாரு ஊருக்கு வந்தாரு.

“வந்தவரை தங்க வச்சப் பணிவிடை பார்த்தாங்க ஊரு சனங்க.

“நம்ம வீட்டுலுந்துதான் சாமியாருக்கு

அரிசி பருப்பெல்லாம் போச்சு.

“ஒரு வாரம் உபசரிப்புல இருந்துட்டு செளம்புன சாமியாரு என் மாமனாரைக் கூப்பிட்டாராம்.

“ஐயா... என்னை தல்லபடியாகக் கவனிச் சுக்கிட்ட சந்தோஷம். உன் சாப்பாட்டை சாப்பிட்டுட்டுப் போறேன். ஒண்ணை நான் சொல்லாமப் போகக் கூடாது...” அப்படிண்ணாராம்.

என் மாமனாரு, “என்ன சாமி! சொல் லுங்க!” அப்படிண்ணாராம்.

“உனக்குக் கெடுதல் வந்துக்கான கால நேரம் கூடி நிக்ருது. மதியுள்ளவன் எப் படிமே மாட்டிக்க மாட்டான். நீ மதியுள்



“என்னங்க... உங்க அம்மா வெளி நாட்டையெல்லாம் சுத்திப் பாக்க ஆணைப்பட்டாங்கனோ!”

“ஆமா... அதுக்கு என்ன?”

“டிக்கட் எடுத்துக் குடுத்து காய்க்... காத்தகா எம்மாம் போய்ட்டு வரச் சொல்லுங்க!”

— புனியை ரசேசன்

எவனா, சபலவானா?” அப்படிண்ணு சாமியார் கேட்ட.

“சாமி பூட்டாமாச் சொல்லாதிங்க. உன் மையை உடைச்சச் சொன்னாதானே எரியவனுக்கு விளங்கும்” அப்படிண்ணாராம் என் மாமனார்.

“இன்னும் கொஞ்ச தாள்ல பெண்ணும், பொண்ணும் உள்ளதை தேடி, வரும். அதை மறுத்தால் நீ பிழைத்திருப்பாய்...” அப் படிண்ணு சாமி சொல்ல, இவரு பதறி ‘சாமி’ அப்படிண்ணாராம்.

‘மறுபடியும் சொல்றேன். தென்படும் பொண்ணைத் திரும்பிப் பார்க்காதே. தேடி வரும் பெண்ணைத் தீண்டாதே’ அப் படிண்ணு சொல்லிட்டுப் போயிட்டாரு.

“என் மாமனாரு இலேகாக பயந்தாரு. ஆனா சாமியாரு சொன்னபடி நடக்கலை. அதை மீறி நடந்தாரு.”

(தொடரும்)

தூங்குபர்கள் இயக்கத்தில் 'அழகு', பொன்வண்ணன் இயக்கத்தில் 'ஜூலி', கௌதமன் இயக்கத்தில் 'சிவி மாவுக்குப் போன சிந்தான்,' எடிட்டர் வெளின் இயக்கத்தில் 'கனாக்கு நூறு பேர்', ஜாஷவி வில்லநாதன் இயக்கத்தில் 'குட்டி', இப்படி புகழ் பெற்ற நாவல்களைப் படமாக்கும் முயற்சி, தமிழ் சினிமாவில் இப்போது தான் குடு பிடித்திருக்கிறது. கதைப் பஞ்சம் தளையிரித்து லோரத்தாண்டவம் ஆடும் தமிழ் சினிமா உலகம்



இத்தனை நானாக ஏன் பார்க்கலா சூண்டுச் சுட்டிவிடுவோ குதிரை ஒட்ட வேண்டும்? நாவலுக்குத் தினரக்கதை அமைக்கும் திறமையும் தகுதியும் இங்கே இருப்பவர்களுக்கு இல்லையா?

ஹாலிவுட்டிலிருந்து வெளிவரும் அப்பட்டமான கமர்ஷியல் சினிமாகூட 'பேஸ்டு ஆன் எ பெஸ்ட் செல்லிங் நாவல்' என்று டைட்டில் சூட்டிக் கொள்ளும்போது, இங்கே நாவல்களைத் திரைப்படமாக்குவது ஏதோ தீண்டத்தக்காத குற்றம் என்று நினைக்கிறார்களா? துணிச்சலாய்க் களம் இறங்கி, நாவல் சினிமாக்களை எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் சில இயக்குனர்களிடம் வினவியோம். முதலில் வெடித்தவர் பொன்வண்ணன்.

"தமிழ் சினிமாவில் நாவலைப் படமாக எடுப்பது புதிதல்ல. இயக்குனர் பீம்சிங் மகரிஷியின் நாவல்களைப் படமாக்கியவர். தமிழ் சினிமாவுக்குப் புது ரத்தம் பாய்ச்சிய மகேந்திரன் நாவல்களைப் படமாக்கியவர்.

இவ்வளவு ஏன். தமிழில் முதல் சினிமாவான 'ராஜா - ஹரிச்சந்திரா' செனிவழி இலக்கியம் தானே. இங்கே குப்பர்ஜித் ஆன பல படங்கள் ஹாலிவுட் உள்ளிட்ட பல வெளிநாட்டுப் படங்களின் உட்பாலாக இருக்கின்றன. அதுபோன்ற படங்கள் அனைத்திற்கும்

நாவல்தான் அடிப்படையாக உள்ளதை இங்கே வசதியாக மறந்துவிடுகிறார்கள். "இதுதவிர நாவலைத் தினரக்கதை

நாஜிஸ் சினிமா

யாக்குவது பெரிய தலைவலி என்ற மூடநம்பிக்கை கோடம்பாக்கத்தில் இருக்கிறது. இந்தப் படித்திற்கும் காரணம் இருக்கிறது. நாவல் என்ற ஒரு விஷயத்திற்கு எல்லைகள் கிடையாது. ஆனால் சினிமாவிலே இரண்டரை மணி நேரத்தில் கதை சொல்ல வேண்டும்.



தும் இயக்குனர்
கொள்கை.

"தமிழ் சினிமா
வுக்கு வருகிற அல்
வது இங்கே காலம்
தள்ளுகிற இயக்
குனர்களில் தொன்
னுற்று ஆறு சத
வீதம் பேர் இலக்
கியம். படிப்ப
தில்லை, சப அறிவு
இல்லாதவன்தான்
இலக்கியம் படிப்
பான் என்ற தாழ்வு
மனப்பான்மை
பெரி சினிமாவின்

• பொருவண்ணன்



• ஜயீஷா

நாவலை வாசிக்கிறபோது, எத்த விஷயம்,
தம்மை ஊடுருவி பாதித்ததோ, அதே
உணர்வு, படத்தைப் பார்க்கிறபோதும், அ
பட வேண்டும். ஆனால் இங்கே சினிம
வுக்கு என்று சில அம்சங்களை வலித்து
திணிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இந்த தின்பி
களை உள்ளடக்கிய திரைக் கதைவிப
நாவலின் இதயம் சிக்கலில்லாமல் துடிக்க
முடியுமா என்பதுதான் கேள்வி. தீர்ச்சமமாக
துடிக்க வைக்க முடியும். உமாசந்திரனின்
'முன்னும் மலரும்' நாவலைப் படித்திரு
கிறேன். அதன்பிறகு அது திரைப்படமா
வெளிவந்தபின் அதையும் பார்த்தேன்.
திரைக் கதையில் பல மாற்றங்கள் செய்து
தமது அற்புதமான ஆளுமையை மகேந்திரன்
வெளிப்படுத்தியிருந்தார். நாவல் படித்த
பொது ஏற்பட்ட அதே உணர்வு மடப
பார்த்தபோதும் இருந்தது" என்று சொல்லுப
பொருவண்ணன் கன்னட எழுத்தாளர்
சாரா அபுபக்ஸ் எழுதிய 'சத்திரகிரி ஆதரவ
கரையில்' நாவலைத்தான் 'ஜயீஷா'வாக
எடுத்து வருகிறார்.

தமிழ் சினிமாச ரூபில் நாவல்கள்
அதிகம் படமாகாததற்கு இன்னும் பல
காரமான காரணங்களை அடுக்குகிறார்.
இளையகாந்தவின் 'சினிமாவுக்குப் போன
சித்தான்' நாவலைப் படமாக்கியிருக்

• தங்கப்பன்

• கௌதமன்



இருக்கிறது. சினிமாவில் இருக்கிற ஒருவன்,
சையில் நாவல் அல்லது ஓர் இலக்கியப் புத்த
கத்தைக் கையில் எவ்வுறுத்தாலும்கூட அவனை
வன்னமாகப் பார்க்க்பது ஒரு விவாதிப்பாகவே
இருக்கிறது. காரணம் அவர்களுக்குப் படிக்க
தும் பழக்கமே இல்லை. 'புத்தகத்தை எடுத்த
தால் தூக்கம் வருகிறது என்ன செய்ய?'
என்று வெட்கமில்லாமல் சொல்கிறார்கள்.

'நான் உங்களுக்கு தாவணை விநிமாவாக எடுக்க அனுமதி வேண்டும்' என்று ஜெய காந்தனிடம் கேட்ட போது அவர் சொன்னது 'இதை நீ எடுத்தால், விநிமாவிலிருந்தே உன்னைத் துரத்தி விடுவார்கள்' என்பதுதான். அந்த அளவுக்குச் சினிமாவில் இருப்பவர் இலக்கியம் படைக்க முடியாது, தல்ல இலக்கியத்தைச் சினிமாவுக்கு எடுத்தானவும் முடியாது என்ற தவறான நம்பிக்கை இருக்கிறது.' என்பதொரு கௌதமன்.

தமிழ் 'வெள்ளை மாடு' சிறுகதை தொகுப்பை 'அழி' படத்தில் திரைக்கதை யாக மாற்றியிருக்கும் தங்கராஜன் என்ன சொல்கிறார்?

"வனமும் இலக்கியத்தின் பங்களிப்பு இல்லாமல், எந்த நாட்டின் சினிமாவும் இயங்கவில்லை. தமிழ்ச் சூழலில் அந்த நிலை இனி தவிர்க்க முடியாது. மலையாள சினிமா, பிரபல எழுத்தாளர்களின் தாவணைகள் எவ்வளவுக்குக் கொண்டு, பாகம் ஆயில் ஹிட்டுகளாக வெளிவருகின்றன. நாம் பெரிசு கொண்டிருக்கிற இந்த நேரத்தில் உடனடி வாகனவெண் தயாரிப்பை 'தீர்த்தாடனம்' தாவணை திரைப்படமாக்கப்பட்டு வருகிறது.

உமதுனிணம் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கும் அந்த மாதிலத்தில், அதன் தொடர்ச்சியாக கலையும், இலக்கியமும் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ் சினிமாவில், தல்ல கலையை மதிக்கும், தயாரிப்பாளர்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். விரைவில் தமிழ் சினிமா தன் கலாசாரத்தைக் கண்டெடுக்க, இலக்கியத்தைச் சரணடைவதும்' என்பதொரு.

ஆனால் தாவணைப் படமாக்கும் முயற்சிக்கு தயாரிப்பாளர்களின் ஆதரவு எப்படியிருக்கிறது என்று தோண்ட ஆரம்பித்தால் பதில் தம்பிக்கையுட்டுவதான இயல்பு 'அழி' படத்தை தயாரித்துவரும் உதயசங்கர் மட்டுமே சினிமா அதிபர். 'ஜூலோ' என்.எஃப்.பி.சிக்காகவும், ஏனைய படங்கள் பல்வேறு அறக்கட்டளை நிறுவனங்களுக்காகவும் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வரவு செலவுக் கணக்குப் பார்க்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கும் சினிமா தொழிலில் இதுபோன்ற முயற்சிகளை அதிகரிக்கச் செய்வது வெற்றி தோல்வியை நினைவிக்கும் ரசிகர்களின் கைகளிலேயே இருக்கிறது.

- ஜெயந்தன்

கல்கி - பி.எம்.சில்சுஸ்

இணைந்து வழங்கும்
பட்டுப் புடைவை பரிசுப்
போட்டி முடிவு - 13

கல்கி, வைரம் இந்த இரண்டு வார்த்தை
யும் பூட்டிப் பெறுமாறு சிறந்த கவிதைகள்
எழுதி முதல் பரிசாக ரூ.2500, மதிப்புள்ள
பூட்டுப் புடைவை பரிசாகப் பெறுவோர்.

மகால தினம்,
91, அருகத்தம்புலம்,
தொட்டிப்பாளையம்,
வேலூர் - 632 004.

பரிசு பெறும் விதிகளைக்

ஆறு ரூபாய்க்குக் கிடைக்கும்
அதிர்வு வைரம் கல்கி!

ஆறுதல் பரிசாக கல்கி புத்தகங்கள்

பெறும் விதிகளைக்

★ கல்கி புத்தகங்கள்

இந்த வைரம் பெறுபவர்

• க. தாமஸ்ராம், 25, காத்தி தெரு,
முச்சி, திருச்சி - 631 211

★ கல்கி புத்தகம் விட்டால் வரணை எடு
வைரம் கேட்கும் விட்டால் வரணை விடு
• கெசகலா ஸ்ரீராமன், ஸ்ரீ கலாசாலை
அபாரிட்டென்ட், விஜய்புரி, தாண்டகா,
செகத்திராபாத் - 400 017

★ வைரத்துக்கு அழகு வெள்ளொளி

கல்கிக்கு அழகு உன்னொளி

• இகன்தூரி, விஜயகா காவணி,
அகஸ்தியப்பட்டி, தென்னை - 632 410

பா

ரதிய ஜனதா கட்சியில் பொருளாளராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார் சுருமாரன் நம்பியார். இப்போது, பா.ஜ.க.வில் தலைவர், பொருளாளர் இருவரும் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். இந்த வகையில் தமிழகத்துக்கு பா.ஜ.க. கொடுத்திருக்கும் 'கௌரவம்' மற்ற கட்சிக்காரர்களை விடக்கூடியதென்று.

"சமீபத்தில் அமீரதகரலில் எங்கள் கட்சி மாதாடு நடந்தது. அப்போது பிரதமர் அவர்கள் என்னிடம், "நிதியெல்லாம் தமிழ்நாட்டிற்குப் போய் விட்டது; இனி நான் அங்கேதான் வர வேண்டும்" என்று தமாஷாகச் சொன்னார். பொருளாளர் பதவி என்பதை விட, உயர்மட்டக் கூட்டங்களில் எனது கருத்தையும் சொல்லும் வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது என்பதுதான் சிறப்பான விஷயம்" என்றிறார் சுருமாரன்.

'தீங்கக் ஜெயலலிதாவின் தண்பர்' என்றும், பா.ஜ.க.வுடன் ஜெ. நெருங்கி வருவதற்கான ஏற்பாடுகளை தீங்கக் செய்வீர்கள்' என்றும் சொல்லப்படுகிறதே?

"மிகவும் தவறான கருத்து. ஜெயலலிதாவுடன் ஒரு பாட்சைப் படித்தென் என்பதாலும், என் தந்தை பிரபல தடிகராக இருப்பதாலும், தீண்டகரலமாக அவரைத் தெரியும் என்பது உண்மைதான். அ.இ.அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணியில் இருந்தபோது, அவரை சில முறை சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. கூட்டணி மாறியவுடன் எந்தத் தொடர்பும் கிடையாது."

தி.மு.க.-அ.இ.அ.தி.மு.க. எந்தக் கழகத்துடன் உங்கல் கூட்டு இயல்பாக அமைகிறது?

"சரசேவாலை ஆதரித்த ஜெயலலிதா, சங்கப் பரிவாரிடம் கொஞ்சம் நெருங்கி வந்தார். அதே சமயம் இப்போது வாக்ருவங்கியை வணங்குப் போடும் தோக்கில் 'மதச்சார்பற்ற அமை' என்று அரசியல் செய்கிறார். அரசியல் தோக்கில் பார்க்கும் போது பா.ஜ.க.வை எப்படி முதுகில் குத்தினார் என்பதை அங்கவடி விரையில் மறக்க முடியுமா? அந்த வகையில் தி.மு.க.வுடன் எங்கள் தோழமை தள்ளாகவே இருக்கிறது. ஒரு தல்ல வோர்க்கிய அமைவன்ல் தி.மு.க.வுடன் நான் இருக்கிறது என்பதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியும்."

சமீபத்திய உண்ணாட்சித் தேர்தல் தொடர்பாக தி.மு.க. - பா.ஜ.க. உறவில் நெருங்குங்கள் இருக்கின்றனவே?

"கௌர உண்ணாட்சித் தேர்தலை ஒப்பிடும் போது, தி.மு.க. கூட்டணியில் பா.ஜ.க. தானது மடங்கு அதிக இடங்களில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. சில இடங்களில் இரு கட்சித் தொண்டர்களும் இணக்கமாகப் பணியாற்றி வெற்றிக் கணியைப் பறித்திருக்கிறார்கள். சில இடங்களில் வேக்கல் பிரச்சனை காரணமாக, போட்டி வேட்டாளர்கள் களத்தில்



சுருமாரன்

"முதுகில் குத்தியது முறிக்க முடியுமா?"

குதித்து விட்டார்கள். ஆனால் இரண்டு கட்சித் தலைவர்களும், மிகத் தெனியாக இருப்பதால் கூட்டணி தொடரவதில் எந்தக் கிக்கலும் இல்லை.

தமது ககது மற்றும் பேரணியில் தாக்குதல் தொடர்பான, கோரிக்கைகளை மத்திய அரசு புறக்கணித்ததால் கலையூர், பா.ஜ.க. மீது கோபமாக இருக்கிறார் போலிருக்கிறதே?

"உணர்ச்சிக் குலியலாக இந்த விஷயங்களை அறு காமல் மத்திய அரசின் அதிகாரம், மற்றும் சட்டத்தின் அடிப்படையில் பார்த்தால் மத்திய அரசு தண்ணால் முடிந்த எல்லா நடவடிக்கையும் எடுத்திருக்கிறது என்று சொல்லலாம்."

சந்திப்பு : பிரியன்

1

தெய்வங்களுக்கு மொழி

உண்டா? உலகின் அத்தனை மொழிகளும் பரம்பொருளின் கவர்பும்தானே. தமிழ்நாட்டிலுள்ள எல்லா கோயில்களிலும்

உள்ள எல்லா தெய்வங்களும் தமிழ்க் கடவுள்தானே! அத்தனை பேரும் தமிழால் துதிக்கப்பட்டு நம் மொழியிலும் பண்பாட்டிலும் உறைபலர்கள்தானே? பிறகேன் முருகனை மட்டும் தமிழ்க் கடவுள் என்று அழைக்கிறோம்?

மரபுதான் காரணம். தமிழ்நாட்டில் 'கோயில்' என்றாலே சிதம்பரத்தைத் தான் குறிக்கும். 'பெரிய பெருமான்' என்று சொன்னாலே ரங்கநாதரைத் தான் குறிக்கும். அண்ணத்து துதிப்பாடல் களும் இறைவன் புகழ் பாடினாலும் 'திருப்புகழ்' என்பது அருணகிரிநாதர் பாடல்களையே குறிக்கும்.

அதேபோல்தான், 'தமிழ்க் கடவுள்' என்று சொன்னால், அது முருகனையே நம் கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தும்!

இந்தத் தமிழ்க் கடவுள், தமிழ்நாட்டில் மட்டுமின்றி உலகெங்கும் பல இடங்களில் கோயில் கொண்டிருக்கிறான். 'உலகெங்கும் மேவிய தேவாலயத் தொழும் பெருமானே' என்று அருணகிரிநாதர் அண்ணக்கே பாடி வயத்துவிட்டார்.

தமிழகத்துத் திருத்தலங்களில் உறையும் தமிழ்க் கடவுளான முருகனால் ஆட்கொள்ளப் பட்டு, அதுபுதி பெற்ற ஞானிகள், தங்கள் ஆன்மிக அனுபவங்



களையும் முருகனுடைய தத்துவங்களையும் தமிழில் தொடுத்து நிரந்தரப்படுத்தி வைத்து விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். இந்தப் பாடல்கள் மூலம் வாரம் ஒரு தலத்தை தரிசித்து, தமிழ்க் கடவுளைப் பற்றி மேலும் தெரிந்து கொண்டு அவன் அழகையும் மேன்மையை யும் அனுபவிப்போம்.

அறுபடை வீடுகளுள் முதலிடம் பெறுவது திருப்பரங்குன்றம் இரண்டாவதாக வருவது திருச்செந்தூர். ஆனால் நமது 'தமிழ் யாத்திரை' திருச்செந்தூரில்தான் தொடங்குகிறது.

'ஒரு கோடி முதலம் தெள்ளிக் கொழிக் கும் கடல் செந்தில்' நகரை முதல் படை வீடாகவும் கூறுவர்.



16

சென்னை

2000

தலம் தோளும் தமிழ்க் கடவுள்



'நீர் முத்துக்கள் ஓயாது
தெளித்த வள்ளலாம் இருக்
கும் தகர் என்னும்போது
அலைகள் ஆர்ப்பாட்
டம் செய்கிற காட்சி
கண்முன் தோன்றும்.
சீராக அலைகள் வந்து
கரைமோதுவதால்
சீரல்லாம் என்றும்
இதற்குப் பெயர். வீர
வாகுபட்டினம்
இன்னொரு பெயர்.
குரபத்மனை முருகன்
வென்ற இடமாதலால்
'ஜெயத்திபுரம்.'

தென்னாட்டு
முருகன் கோவில்களில்
மிகப் பெரியது செந்திலம்
பதி. ஒன்பது நிலைகள்
கொண்ட கோபுரம் ஊர்
எல்லையிலிருந்தே நம்மை 'வருக
வருக' என்று வரவேற்றது. ஒன்பது
நிலைகளையும் குறிகளும் ஒன்பது செப்புக
கலாங்கள் கோபுரத்தின் உச்சியில்.

ஏற்கெனவே இக்கோயிலைத் தரிசித்தவர்
களுக்கு இந்த கோபுரங்களையும் கலாங்களை
யும் கண்டதுமே சிலகுமரவாக அந்த செந்தில்
ஆண்டவன் நிறைந்த தோற்றம் மனக்கண்ணுக்
குள் தோன்றிவிடும். விபூதி அபிஷேகம்
முடிந்து, அந்த விபூதியாலேயே அவனை
அலங்கரித்துத் திரை திறக்கிறபோது தெரிகிற
அழகைக் காண, 'நாலாயிரம் கள் படைத்
திலனே தான்முகனே' என்று பாடத் தோன்
றும். புன் சிரிப்பு விகசக்கும் ஒரு திருமுகமும்



சென்னை



குருஜி ஏ.எஸ். ராகவன்

தூங்கு தளிர்களால் மூடியதாக திற்றிறான். வலப் புறம் சத்திலேல் ஏத்திய ஈக; வரமளிக் கும் வரத முத்தினர் பிடித்த மறு கையில் தாமரை மலர். இடது கரங்களில் ஒன்று ஐயமாலை ஏத்தியிருக்கிறது. மற்றது ஓயிலாக இருப்பில் பொருத்தியிருக்கிறது.

கிவணை நோக்கித் தவயிருக்கும் கோலம் என்பதால் கையில் வேல் இல்லை. ஆனால் சில தாட்களில் செந்தூரானுக்கு வேல் சார்ந்துவது உண்டு. காலடியில் தங்கச் சிலை யும் வெள்ளிச் சிலையும்கூட உள்ளன. குலி சப்பாடையும் இருக்கிறது.

இந்த முருகனின் பாதத்திலிருந்து பெறும் பத்ர விபூதி பிரசாதம் விசேஷம் வாங்கத்தது. பண்ணிரண்டு தரம்புகள் ஒடும் பண்ணி இளையில் வைத்துக் கட்டித் தருவார்கள். சகல நோய்களையும், தீர்க்க வல்லது. இந்த இளைய விபூதியை உட்கொண்ட விஸ்வாமித்திரரின் குளமலியாதி குளமடைந்த விவரம் புராணங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விசேஷத்தைச் சிலாபித்து ஆதி சங்கரர் சுப்ரமணிய புதுங்கத்தில் போற்றியிருக்கிறார்:

அபஸ்மாரசு குஷ்ட ஈகாஞ்சு பர்மேஹ
ஸ்வரோத்மாத குளமாத ரோகா

மஹாத்தச

பிராசாஸ்ச சர்வே பவத் பத்ர பூதிம்
விவேக்யே ஈகாநத் தாரகா ரே த்ருவந்தே

[தாரகாகரணம் செய்ந்த குமாரப் பெருமானே, உன் இளைய விபூதியின் மலிமையை நான் எல்லாறு உரைப்பேன். வலிப்பு, குஷ்டம், ஈகம், தீரிழிவு, தூரம், குளமம் முதலிய கொடுமையான துன்பங்களும் அந்த இளைய விபூதியைக் கண்டமாத்திரத்திலேயே விலகியோடி விடுமே! என்பது அர்த்தம்]

சிவபூதா செய்து, முகத்தில் குறுகு சிரிப்புத் தவறு பத்ர விபூதி பிரசாதம் வழங்குகிற இந்த பாலசுப்ரமணியன்தான் இதே தலத்தில் ஒரு மாபெரும் சேனை திரட்டி யுத்தமும் செய்கிறார்களோ.

குரபத்மணன் அழிப்பதற்காக புறப்பட்ட முருகனை தாரகாகரன் வழிமறித்து வம்பு பண்ணியதும்; அவனையும் அவனுக்குத் துணையாய் தின்ற கிரேஞ்சு மலையைமும் அழித்துவிட்டு, முருகன் தன் படைபோடு தேவசேனாதிபதியாக திருச்செந்தூர் வந்து

தங்கியதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. இங்கிருந்துபடிதான் வீரவாகுனை குரபத்மணி டம் தூதனுப்பினான் முருகன். அவன் கையால் குரபத்மனுக்கு மரணம் என்று ஆண்பின், வீரபாகுவின் தூது எங்கே பறிக் கும்! கடல் நடுவிலே மரமாக தின்ற குரபத் மணன் இருக்கறாகப் பிளந்து அவனது அக்க கார மமகாரங்களை மயிலாகவும் செவ்வாக வும் ஏற்றுக் கொண்டான் முருகன்.

திருச்செந்தூரில் அவன் தங்கியிருந்தபோது கடற்கரையில் விசுவசுர்மா ஓர் ஆலயம் கட்டு வித்ததாகவும் புராணம் சொல்கிறது.

இன்னும் திருச்செந்தூரில் அதே ஆலயம் தான் இருக்கிறதா? என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்காமல், இப்போதைய ஆலயத்தைப் பார்ப்போம்.

தென்னாட்டு முருகன் கோயில்களிலேயே மிகப் பெரியதாக செந்திலம்பதி, கடனைய அடுத்த சந்தாமலையில் உருவாக்கப்பட்டது. சந்தமாதன் பர்வதம் என்றும் இதைச் சொல்வார்கள்.

சந்தித்தெரு வழியே வருகையில் தூண்டுளக் விதாயகரைத் தொழுதுவிட்டுத் தான் மணல் மேட்டில் ஏறி முருகன் ஆலயத்தை அடைய வேண்டும். அங்கிருந்து சுமார் இருதூறு மீட்டர் தூரத்தில் 'ஷண்முன விவாசம்' இருக்கிறது. பாதிசிகரன் வீரத- நோன்புக் காலங்களில் தங்கும் இடம்.

மூன்று பிராகாரங்கள் கொண்ட கோயிலைச் சுற்றி வகுப்புகள் வள்ளியம்மாள் குளம் வதனாரம்ம தீர்த்தமும் எங்கே என்று விளரித்தறிந்து பார்த்து வர வேண்டும். இந்தக் கோயில் வளாகத்திலுள்ள நாயிக் கிணறு, செந்திலான் தன் படை வீரர்களின் தூகத் தைத் தணிப்பதற்காக அமைத்தது.

இரண்டாம் பிராகாரத்தில் வலம் வரும் போது மயிலேறிய முருகன் குரசம்நாரம் திகழ்த்தும் காட்சியைக் கற்கினை வடியில் காணத் தவறிவிடாதீர்கள். அதே போல், மூடப்பட்ட மேற்கு வாசல் துறையலாயில் எதிரில் உள்ள விளாயகருக்கருகே அருண சிரிதாதர் திருவுருவமும் இருக்கிறது. திருச் செந்தூர் வந்துவிட்டு அவரைப் பார்க்காமல் போய்விடலாகாது.

கயிலை மலையகனைய செத்திய

பதிவாழ்வே

உவப்பின்றி ஆறு ஈழம் அகாரமும், கடித்



உட்பத்தாக்கும் முகப்பிரையையும் தினம் என்
உளத்தின் பார்வையிடத்தில் திண்ணத்திட

அருள்வாய்பே

என்று அவனை திணைக்க அவனரு
ணையே வேண்டிய அடிபாரல்வனா!

முதல் பிராகாரத்துக்கு முன்னேதிச்
சென்றால் தெற்கு நோக்கி அமர்த்துள்ள
தகழிணாமூர்த்தி, வள்ளி அம்மன் சத்திதி,
நடராஜர், சரீஸ்வரர், பைரவர் என்று
வரிசையாய்த் தரிக்கலாம் இப்பிராகாரத்தின்
நடுவே, தங்கத் தகடுகள் போர்த்திய கொடி
மரமும் மகாபலி பீடமும் உள்ளன.

மூலவரைத் தரிசித்துப் பிரசாதங்கள்
வாங்கிக் கொண்டு ஷண்முகர் சத்திதிக்கு
வரலாம். தெற்கு நோக்கிய அழகான ஆறு
முகன். தாரகனை வென்ற சத்தி வடிவேலும்,
தங்கக் கவசங்களும், தவதாதி ஊரங்கனும்
பூண்டு, வள்ளி - தேவசேனா சமேதராய்
இங்கே காட்சி தருகிறார்.

எழுதரிய அறுமுகமு மணி துதலும்

வயிரமிடை

விட்டுச் சமைத்த செஞ்சட்டிக்

கவன்களூத் தங்கநீர் பன்

னிகு கருணை விழிமலகு மிலகுபதி

விருகுமழையும்

ரத்தக் குதும்பையும் பதிக் கரங்கனூறு

செம்பொலுதும்

மொழிபுஷ்ட முடை மணிபு மறைவடமு

மழயிணையு

முத்துச் சதங்கைகளு சித்தர் சிகண்டியுரு

செங்கை வேலும்

முழுது மழ இயசுமர விரிசுமரி புடனுருகு

முக்கட் சிவன்பெறுஞ் சத்புத்ர வும்பர்தத்

தம்பிரானே"

என்று அருணகிரிநாதர் பாடிய வித்
தையை திணைத்துப் பார்க்கலாம். 'எழுதரிய'
- 'ஆகா! எழுத்தில் வடிக்க இயலாத
அறுமுகம்' என்று ஆரம்பித்தவர், தமிழையும்
தாளத்தையும் நெசவு செய்து செய்து, அந்த
மயிலேறிய அறுமுகனை நம் முன் ஆடவே
வைத்து விடுகிறார்.

அருணகிரியார் செத்தில் வந்து, தமிழால்
அற்புதங்கள் நிகழ்த்தும் முன் அங்கே
பாலகப்ரமணியன் திகழ்ந்திய அற்புதங்கள்
அணைகம் அணைகம்.

சீ கலகலாவல்லிமாலை, மீனாகழியம்மை
பிள்ளைத் தமிழ், முத்துக்குமாரசாயி பிள்

னைத் தமிழ் என்று தெய்வீக இலக்கியங்கள்
படைத்த குமரகுருபரர் அருள்பெற்ற திருத்
தலம் திருச்செத்தூர்தான். இங்கிருந்து சுமார்
பதினெட்டு மைல் தூரத்திலுள்ள
ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் ஷண்முகக் கலிராயருக்
கும் சிவகாமசுந்தரிக்கும் பிறந்தவர் குமர
குருபரர். ஐந்து வயதுவரை ஊமையாகவே
இருந்தது குழந்தை பெற்றோர் திருச்செத்தூர்
வந்து விரதமிருத்தனர். முருகன் குழந்தை
முன் தோன்றி ஒரு பூனைக் காட்டிப் பேச
வைத்துவிட்டான்! குழந்தையும் 'பூ' என்று
முதல் சொல் பேசினது. 'பூ மேவு செங்கமல்'
என்று ஆரம்பித்து கத்தர் கவிவெண்பாவைப்
பாடி முடித்தது!

வயிற்று நோயால் தவித்த பகழிக்கத்தர்
இங்குதான் திருச்செத்தூர் பிள்ளைத் தமிழ்
பாடி நோய் நீங்கப் பெற்றார். இன்றும் கோயி
லில் இப்பிள்ளைத் தமிழை ஒதுகிறார்கள்.

அடிபெணும் கட செத்திலாண்டலனாம்
ஆட்கொண்ப்பட்டவன்தான். ஆறு வயதில்,
இளம்பிள்ளை வாதத்தினால் இரு கால்களும்
வலுவிழந்தன. எந்த வைத்தியமும் பயனளிக்
காமல் போகவே என் பெற்றோர் என்னைத்
திருச்செத்தூர் அழைத்து வந்து செத்தில்
ஆண்டவனுக்கே அர்ப்பணித்துவிட்டார்
கள்! தன் பக்தர்களில் ஒருவரான சிவலிங்க
நாடார் என்னும் மருத்துவர் மூலமாக என்
கால்களை வலுவாக்கினான் முருகன். தூண்
டுகை வினாயகர் கோயிலிலிருந்து ஷண்முக
விவாசம் வரை மணல் மேட்டுப் பொதி மண்
லில் விரைவாக ஓடிவரச் செய்து, என்னை
முருகன் தவதாக்கிக் கொண்டான்! பெரும்
பணிகளை எனக்கு அளித்து, வாழ்க்கையில்
இன்றும் துணை திற்பிறான்.

திணைக்க திணைக்க வியப்பூட்டுகிறது
தீழம்போல் தொடரும் அவன் கருணை.

செத்திலை யுணர்ந்துணர்ந் துணர்வுறக்
கத்தனை யறித்தறித் தறிவினிற
சென்று செரு குத்தத் தெனிரதத்

தணியாத

சித்தையு மலிழ்த்தலிழ்த் துறையொழித்
தென்செய வுழித்தமிழ் தமிழ் மெய்ச்
சித்தைவர என்றுநின் தெரிசுவைப்

படுவேனோ!

என்று மீண்டும் மீண்டும் அவனைக்
காணும் ஆசை பெருகுகிறது.

(அடுத்த வாரம் திருப்பரங்குன்ற வேலை)



நில், கவனி,
வெற்றிகொள்!

கல்கி - ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ச்

இணைந்து வழங்கும்

இளைஞர் திருவிழா!

'அச்ச இல்லை, ஆணி இல்லை. ஆளாலும் ஏதோ தர்மத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு இந்த உலகம் சுழன்று கொண்டிருக்கிறது' என்பார்கள்.

அது நிஜமல்ல! 'காதல்' எனும் அச்சில்தான் உலகமே சுழன்று கொண்டிருக்கிறது. கவி காளிதாஸனிலிருந்து, அ. வெண்ணிலா வரை ஏகத்துக்குத் தொட்டு விட்ட - விஷயம்தான். மேலும் சிறப்பிக்க வருகிறார்கள் நட்சத்திரப் பேச்சாளர்கள்.

தலைப்பு :

காதல்

நாள் : 17.11.2001
(சனிக் கிழமை)

நேரம் :

மாலை 5 மணி

இடம் :

நாரதகாளை சபா, சென்னை - 18

பேச்சாளர்கள் :

லேனா தமிழ்வாணன்
பாரதி பாஸ்கர்

அனைவரும் வருக!
அனுமதி இலவசம்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 155/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

DEEPAVALI GREETINGS



Grams : CREAMLAID

Phone : 538 11 77 / 538 96 54

Fax : 044 - 5369196

E-mail : klnt@md3.vsnl.net.in

K L N PAPER TRADERS

Wholesalers for

JK Corp Ltd., New Delhi.

Harshal Papers & Boards Ltd., Bhopal.

**PB No. 7848, 19/3 Stringers Street
Chennai - 600 108.**

Branches at :

54, Chinnathambi Street,

Chennai - 600 001.

Phone : 522 22 68

"Rajna Complex"

10, Head Post Office Road, (First Floor), Coimbatore - 641 001

Phone : 391071

Grams : 'MAPLITHO

சுரவணா ஸ்டோர்ஸ்
வார இதழ்

**தீபம், பெண்மலர்,
கதைமலர், சினிமா
மாத இதழ்கள்**

யாத் தித்யுதன்

வைரங்கள்-தங்க நகைகள்-பட்டுப் புடவைகள்-பாத்திரங்கள்-இனிப்புகள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.

Registered with the Registrar of Newspapers of India under
No. 504152 * Registered No. TN / Chief PatG-14 / 2001 *
Printed in India without Government Order PMG's Licence